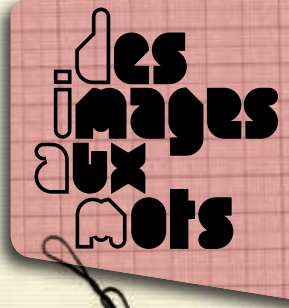


# **Festival de films**

## **Lesbiens - Gay - Bi - Trans**



**6 - 12 février 2017**  
**Toulouse**



Collage : [www.pascalmoreki.com](http://www.pascalmoreki.com) / Conception graphique : [bruno.peter@zyoc.fr](mailto:bruno.peter@zyoc.fr)

**des - images - aux - mots . fr**

# INFOS PRATIQUES

## Les films en compétition :



### Achat des places de cinéma :

Les billets sont en vente dans chaque cinéma partenaire, à leurs tarifs habituels.

Nous vous conseillons d'acheter votre place à l'avance.

Vous pouvez le faire directement auprès du cinéma.

Places en vente à partir du samedi 28 janvier au cinéma ABC et à l'American Cosmograph.

Vente en ligne pour le cinéma ABC sur le site

**[www.abc-toulouse.fr](http://www.abc-toulouse.fr)**

### Restauration :

Le samedi 11 février une vente de petite restauration (tartes salées) et de boissons (chaudes et froides) sera proposée dans le hall du cinéma ABC.

Toutes les infos sur **[www.des-images-aux-mots.fr](http://www.des-images-aux-mots.fr)**

Inscrivez-vous à notre newsletter

Rejoignez-nous sur Facebook

# EDITO

## 10 ans déjà !

**10 ans de cinéma, de rencontres, de partage !**

**10 ans avec vous, le public de DIAM !**

Le festival est né de l'envie d'un petit groupe de personnes de mettre en avant des films qui parlent de nous, de nos sexualités, de nos amours, de nos vies.

Les premières années ne furent pas faciles. Mais le bébé a grandi !

Vous avez été de plus en plus nombreux à nous suivre et à nous soutenir.

Notre envie est encore et toujours de vous faire découvrir des films venus du monde entier, pour la plupart inédits en France et qui parfois ne seront jamais distribués et donc jamais visibles en dehors des festivals.

Notre volonté est aussi de créer des espaces de dialogue et de convivialité où nous pouvons nous rencontrer, lesbiennes, gays, bi, trans, hétéros dans un esprit de partage, de curiosité, de bienveillance.

L'équipe de DIAM est composée uniquement de bénévoles qui travaillent durant toute l'année pour vous concocter près de trois semaines de cinéma. Et ceci depuis 10 ans !

Merci aux cinémas partenaires qui ont cru en nous depuis le début : le cinéma ABC, l'American Cosmograph (ancien Utopia), la Cinémathèque de Toulouse, l'Instituto Cervantes.

Merci aux cinémas de Midi-Pyrénées qui nous permettent d'être présents dans toute la région et qui offrent à leur public une occasion de découvrir des films LGBT, dans des territoires où cela est parfois moins évident.

Merci à nos financeurs (privés et publics) qui rendent l'existence du festival possible.

Merci bien sûr à vous, spectateurs assidus ou occasionnels qui donnez un sens à ce festival en venant découvrir ces films, expositions photos, conférences, rencontres littéraires !!

Nous vous laissons maintenant parcourir ce programme et découvrir ce que DIAM 2017 vous réserve !

**Très bon festival !**



# ADRESSES UTILES

## A Toulouse



**Cinéma ABC** : 13, rue Saint Bernard - 05 61 21 20 46



**American Cosmograph** : 24, rue Montardy - 05 61 21 22 11



**La Cinémathèque de Toulouse** : 69, rue du Taur - 05 62 30 30 10



**Instituto Cervantes** : 31, rue des Châlets - 05 61 62 80 72



**La Chapelle** : 36, rue Danielle Casanova - 05 61 12 37 55



**Espace diversités laïcité** : 38, rue d'Aubuisson - 05 81 91 79 60



**Le Kalinka** : 10 bis rue des Teinturiers - 05 61 42 28 72



**Le Bear's** : 44, bd de la Gare - 05 61 61 54 28

## En région Occitanie

**Scène Nationale d'Albi** : Rue des cordeliers 81000 ALBI - 05 63 38 55 66

**Astarac** : Rues Desmots 32300 MIRANDE - 05 61 05 15 71

**Le Rex** : Place des Arts 31700 BLAGNAC - 05 61 71 98 50

**Ciné'Carbonne** : Centre socio-culturel Bois de Castres 31390 - CARBONNE - 05 61 87 27 03

**Le Central** : 1, place Alex Raymond 31770 COLOMIERS - 05 61 15 31 66

**La Strada** : Avenue du 10 août 12300 DECAZEVILLE - 05 65 64 74 99

**Cinéma municipal de Mirepoix** : 14 rue Vidal Lablache 09500 MIREPOIX - 05 61 68 29 98

**Cap Cinéma le Paris** : 21, Bd Gustave Garrisson 82000 MONTAUBAN - 05 63 03 50 44

**Véo Muret** : 49 avenue d'Europe 31600 MURET - 05 34 47 85 50

**L'Europe** : 14, rue Saint Nicolas 32160 PLAISANCE DU GERS - 05 62 69 29 54

**L'Autan** : Place Jean Jaurès 31520 RAMONVILLE SAINT-AGNE - 05 61 73 89 03

**Rencontres à la campagne** : Place du Foirail 12240 RIEUPEYROUX - 09 75 98 06 63

**Cap' Cinéma** : 5, Bd Belle Isle 12000 RODEZ - 05 65 73 02 20

**L'Utopia** : Impasse du château 31170 TOURNEFEUILLE - 05 34 51 48 38

Les tarifs pratiqués sont ceux en vigueur dans chaque cinéma

2

# VENEZ DÉCOUVRIR

## LA 10<sup>ème</sup> ÉDITION DE DIAM !

### PRÉSENTATION DU PROGRAMME :

Cette présentation sera suivie de la projection de 3 films.

### Suivie d'un verre de l'amitié

## NOT K.O.

Xavier Sirven France 2016 20 min

Mercredi

25 janvier

18h



Joanne part. Pour Polly, la fille du garagiste du coin, il ne reste qu'une chose à faire : dépasser les sous-entendus et donner corps à leur histoire d'amour. S'il y a quelque chose à vivre avec Joanne, Polly est prête à tout.

## SWIRL

Petersen Vargas Indonésie 2016 4 min VOST  
Au cours d'une journée ensoleillée, deux filles se rapprochent.

## THE ORCHID

Ferran Navarro-Beltran Espagne, 2016 3 min VOST  
Parfois, les conversations les plus importantes sont provoquées sur messagerie vocale.

Entrée gratuite

3

# SOIRÉE SPÉCIALE COURTS-MÉTRAGES À LA CHAPELLE

Lundi  
30 janvier  
19h30



Entrée gratuite



**Encore la nuit** de Mignon,  
France, 2016, 22 min.

Tourné en une nuit, ce film est une fête et cette fête est ce film. Dans un squat à Toulouse, des trans, des pédés et des gouines discutent, dansent, se droguent et se draguent.

**Sorcière queer** de Camille Ducellier,  
France, 2016, 12 min. Portrait d'un monstre à deux têtes.

## Suivie d'une rencontre/débat avec Cuti Productions

Cuti productions est un collectif transpédégouine de cinéma, qui a pour but de travailler autour de la création, production, diffusion de films de manière DIY (Do It Yourself), en dehors des circuits traditionnels. Il explore les représentations audiovisuelles à partir de nos points de vue minoritaires, pour ébrécher les discours universels produits par des catégories sociales hégémoniques.

**Venez découvrir des films, boire un verre, discuter, échanger !**

## APÉRO BEAR'S

Comme chaque année, Jean-Mi avec l'équipe du Bear's renouvelle sa programmation cinématographique grâce à DIAM. Le voile sera levé sur la bande annonce du festival autour d'un verre et des tapas lors du traditionnel apéro Bear's.

**Venez nombreux fêter cette nouvelle édition !**



Dimanche 29 janvier 18h30

le BEAR'S

Hôtel  
Grand Balcon

8-10 rue Romiguières  
31000 Toulouse

«un hôtel 5 étoiles sur la place du Capitole»

Lundi  
6 février

# Soirée d'ouverture du 10<sup>ème</sup> Festival Des Images Aux Mots

18h :  
Cocktail  
d'inauguration  
salle des Illustres  
(Place du Capitole)  
Sur invitation

20h30 :  
Film  
d'ouverture  
JONATHAN  


22h15 :  
Vernissage  
de l'exposition  
10 ans ! l'expo !  
Exposition au cinéma ABC  
du 6 au 19 février 2017

**D**epuis 10 ans une équipe de bénévoles fait vivre le festival  
Des Images Aux Mots pour vous faire découvrir des films de tous les pays.

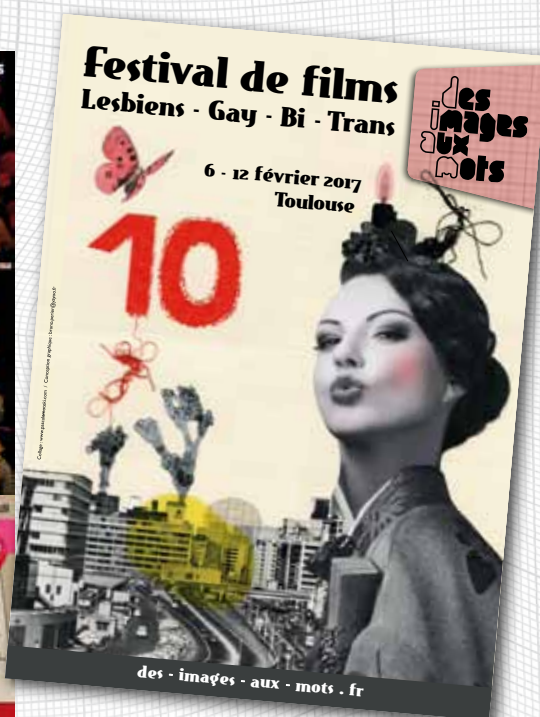
**I**nlassablement à la recherche de nouveautés pour vous interpeller,  
vous étonner, vous faire rêver, vous émouvoir.

**X**énophiles, anglophiles, francophiles, germanophiles,  
homophiles mais avant tout Cinéphiles !

**A**utant de belles images, de chouettes rencontres,  
de jolis moments partagés que nous vous proposons de revivre.

**N**os souvenirs sont les vôtres et ils ont permis de tisser de réels liens de partenariat  
sur Toulouse et la Région ainsi qu'avec un public fidèle de plus en plus nombreux.

**S**urprendre encore et encore de longues années est notre souhait.



## JONATHAN

Piotr J. Lewandowski Allemagne 2016 99 min VOST

Lundi  
6 février  
20h30



Le jeune Jonathan mène une vie difficile dans la ferme familiale, entre une tante acariâtre et son père mourant. Arrive Anka, l'assistante de vie, qui va apporter sa lumière, mais arrive aussi Ron, dont la présence va se révéler fort déstabilisante.

*Un très beau film sur les questions essentielles de la vie et de la mort, des choix que l'on fait, de la culpabilité et de la responsabilité. Et sur le pardon. Le tout bénéficiant d'une magnifique photo qui joue à merveille des contrastes et qui de l'ombre fait jaillir la clarté.*

Sélectionné à la Berlinale 2016

**Inédit en France**

Précédé de : **Xavier**

Ricky Mastro Brésil / Italie 2016 13 min VOST

Nicolas remarque que son fils Xavier, âgé de onze ans, passe son temps non seulement à jouer de la batterie, mais aussi à regarder certains garçons.

Sauras-tu trouver la formule  
pour faire une rencontre magique ?



## A LA CARTE

Nacho G.Velilla Espagne 2009 111 min VOST

Mardi  
7 février  
18h30



Maxi croit que sa vie est parfaite : c'est un cuisinier prestigieux et reconnu, propriétaire d'un restaurant à la mode dans le quartier de Chueca à Madrid. Il vit son homosexualité sans complexe jusqu'au jour où son existence est bouleversée par l'arrivée de ses enfants, fruit d'un mariage d'apparence et par celle de son voisin, un séduisant ex-footballeur argentin. L'amour, la famille, la jalousie, la paternité... vont dynamiter sa vie.

*Un film résolument ibérique, qui témoigne de ce vent de liberté et de douce folie qui souffle chez nos voisins !*



Prix du Public  
DIAM 2009

Entrée gratuite

Gayvox.fr  
pour sortir et se rencontrer





# CHEMSEX

William Fairman & Max Gogarty documentaire Royaume-Uni 2015 83 min VOST

// S'AIMER //  
// S'ÉCLATER //  
// S'OUBLIER //

**Les situations varient.  
Les modes de protection aussi.**

**PRÉSERVATIFS / PREP / TPE / TASP / DÉPISTAGES**

Sexe entre hommes : trouvez vos modes de protection sur [sexosafe.fr](http://sexosafe.fr)



Posez vos questions sur [sida-info-service.org](http://sida-info-service.org) et au 0800 940 800  
Appel confidentiel, anonyme et gratuit depuis un poste fixe.



**Mardi  
7 février  
21h**



Ce documentaire plonge le spectateur dans le milieu « Cruising Gay Londonien » de nos jours. Une dizaine de volontaires témoignent et se livrent à visage découvert sur leurs expériences actuelles. Les images sont crues, nous font suivre les « performances » de ces participants. Des orgies masculines sont organisées, relayées par les applications de rencontres éphémères. Lors de ces réunions les participants s'injectent des substances illicites... et se laissent aller à cette frénésie sexuelle via les effets de la cocaïne, du GHB... Ils se retrouvent désinhibés face à ce nouveau comportement à risque de contamination. Mais c'est sans oublier l'intervention d'un professionnel de santé ou de la prévention. Il tente d'accompagner et de sensibiliser ces usagers face à ces risques prégnants. **Ames sensibles s'abstenir ! Inédit à Toulouse**

**Séance présentée par Romain Amaro (sociologue)  
Suivie d'un débat, avec les associations AIDES,  
Act Up, Arc En Ciel Toulouse.**

**TOUS LES JOURS DES MINUIT**



**12, rue de la Pomme- 31000toulouse**

**Infoline 05-61-23-37-80**



# KÖPEK

Esen Işık Turquie / Suisse 2015 94 min VOST



**Мелспеди  
8 февраль  
18h**



Une journée, trois destins dans la mégapole d'Istanbul: Cemo, âgé de dix ans, vend des mouchoirs en papier pour subvenir aux besoins de sa famille.

Il est secrètement amoureux de Lara qui vit dans les beaux quartiers. Hayat, une épouse tyrannisée, subit jour après jour un époux méfiant. Un jour, Murat, son ancien fiancé, la recontacte et elle accepte de le rencontrer. Ebru, une très belle prostituée transsexuelle, aime Hakan qui n'ose pas s'afficher avec elle. Tous les trois tentent de réaliser leur rêve du grand amour, ne serait-ce que pour un instant.

*Dans son premier long métrage, Esen Işık raconte avec authenticité et poésie une histoire touchante et sensible sur l'amour, la violence et la société turque du début du XXI<sup>ème</sup> siècle.*

**Inédit à Toulouse**





BAR • CLUB • LOUNGE

[www.limelight-club.com](http://www.limelight-club.com)

23BIS, BD RIQUET - TOULOUSE



FACEBOOK: LIMELIGHT NOEL



AWOL

Deb Shoval Etats-Unis 2016 81 min VOST

Мелспеди  
8 февраль  
20130



Un premier amour. Intense et passionné. Quand la jeune femme de 19 ans, Joey, rencontre la belle femme un peu plus âgée, sexy, pleine de vie et très attirante Reyna, c'est le coup de foudre. Joey est prête à tous les sacrifices pour être avec elle.

Cette belle histoire d'amour se passe en Pennsylvanie où la situation économique est difficile. Joey va donc décider de s'engager dans l'armée, qui lui paiera ses études. Un engagement de trois ans. Ensuite, elles pourront être ensemble....

*Ce film a remporté le prix de la meilleure première réalisation au festival international de TampaBay. D'une belle sensualité et hot caliente... A ne pas manquer!*

**Inédit à Toulouse**

Précédé de : **TANGO**

Marie Docher France 2016 4 min

Chanson trippante de Kovaks ' My Love'. Décor blanc épuré. Deux femmes dansent un tango sensuel parfaitement maîtrisé. Frissons..

Μελσλεδι  
8 φέβριελ  
18h30



## CONFÉRENCE DE DIDIER ROTH-BETTONI

**Celles et ceux qui ont osé : ces artistes qui ont réinventé les images de l'homosexualité**

Magnus Hirschfeld en Allemagne dans les années 1910, Alla Nazimova à Hollywood vers 1920, Jean Cocteau en France en 1930, Dirk Bogarde en Grande-Bretagne autour de 1960, Pedro Almodovar dans l'Espagne des années 80, Eytan Fox en Israël ou Lucia Puenzo en Argentine aujourd'hui... tous et toutes ont eu l'audace folle et le courage magnifique d'inventer et de prendre en charge des images de l'homosexualité à contre-courant (ou en décalage) avec les représentations dominantes de leur époque ou de leur pays... Portrait de quelques-uns de ces intrépides...



**Entrée gratuite**

## THE WATERMELON WOMAN

Cheryl Dunye Etats-Unis 1996 90 min VOST

Jeudi  
9 φέβριελ  
18h30



Ce film a été le premier long métrage américain de fiction réalisé par une lesbienne afro-américaine. Il raconte la relation amoureuse entre une femme blanche (Guenevere Turner) et une femme noire (Cheryl Dunye), qui elle-même fait un film sur la relation amoureuse entre une femme noire (« The Watermelon Woman ») et une femme blanche (inspirée de la réalisatrice lesbienne des années 30 Dorothy Azner). Cette comédie satirique, emblématique du New Queer Cinema, a marqué une génération où le militantisme féministe et lesbien se questionnait sur son multiculturalisme. Il s'est retrouvé au centre des « culture wars », qui opposèrent les conservateurs et les progressistes aux Etats-Unis dans les années 90 : Pat Buchanan, candidat présidentiel et représentant de la « moral majority », s'est en effet insurgé que The Watermelon Woman ait reçu des subventions publiques.

*Teddy Award du Meilleur Film en 1996*

**Pour les 20 ans du film, partenariat avec Le 7<sup>ème</sup> genre (Paris)  
« le ciné-club qui défie les normes »**



**Le Gers aime la diversité !**

[gayfriendly.tourisme-gers.com](http://gayfriendly.tourisme-gers.com)

# RÉTROSPECTIVE BRUCE LABRUCE

## Bruce de décoffrage

À ne pas manquer. À découvrir, mais pas pour tous les yeux. Comme souvent quand on a affaire à un artiste qui change les règles en bousculant les codes ; comme toujours quand il s'agit d'un artisan de la contre-culture et que son œuvre éclabousse le politiquement correct, Bruce LaBruce est un cinéaste qui peut déranger. Un cinéaste underground d'origine canadienne. Un cinéaste LGBT hard. La marge est ce qui fait tenir les pages ensemble, dit-on pour la recentrer. Celle de Bruce LaBruce les froisse, si elle ne les déchire pas. Au programme : homosexualité, gore, fétichisme, éphèbes, romance, zombies, sexe explicite, politique, mise en abîme du cinéma et humour. En une dizaine de longs métrages, sans compter les courts, les vidéos, les expos photos et les installations, Bruce LaBruce, depuis ses débuts fin des années 1980, a inscrit – doublement – son nom au fronton du mouvement Queer et des incontournables du cinéma underground aux côtés des Jack Smith, Kenneth Anger et autres Richard Kern ou Gregg Araki. Élève de Robin Wood, critique de cinéma fondamental dans sa lecture politique et sexuelle des films (Responsibilities of a Gay Film Critic), passé par l'école « Do it yourself » du fanzinat, Bruce LaBruce a développé un cinéma frondeur, provocant et subversif, dans lequel une charge homo-érotique (jusqu'à la pornographie) répond à une violence sociale brutale. Homosexualité radicale affirmée contre norme hétéro. Skinhead se masturbant sur Mein Kampf, fist-fucking avec un moignon, zombie ressuscitant les morts avec son sexe... Bruce LaBruce érige l'homosexualité en arme de destruction massive contre toutes les formes de bien-pensances, faisant du vit le pied-de-biche qui fracture les tabous des morales étriquées. Après avoir imposé ses canons au New Queer Cinema avec les incontournables No Skin Off My Ass (quand un coiffeur punk désire un skin) et Hustler White (virée dans le milieu de la prostitution gay de Los Angeles), il peut se réapproprier une figure du porno gay en la mixant aux codes du cinéma d'horreur (L.A. Zombie), débouchant sur une métaphore anticapitaliste tissée dans la poésie visuelle trash de l'image numérique. Mais il peut aussi donner dans la comédie romantique taillée dans le patron du cinéma indé pour raconter l'histoire d'un jeune homme qui se découvre une attirance pour les hommes âgés et tombe amoureux d'un homme de 82 ans (Gerontophilia). Le tout sans jamais se départir d'un humour grinçant. Ce qui ne l'empêche pas de laisser sourdre une forme de mélancolie quand il aborde le monde du cinéma, que ce soit dans son autobiographie filmée (Super 8 1/2) ou à travers un film sur un tournage qui est aussi un film de zombie (Otto). Figure emblématique d'un cinéma LGBT radical, Bruce LaBruce est définitivement un cinéaste totalement iconoclaste, qui s'amuse d'une esthétique gay en même temps qu'il la crée et la réinvente. Il y a de la force visuelle dans son cinéma. Et il y a de la révolte. Il y a du Jean Genet. Mais un Genet qui ne se prendrait pas au sérieux, un Genet passé par le romantisme façon John Waters. À ne pas manquer donc.

**Franck Lubet** (Cinémathèque de Toulouse)

# HUSTLER WHITE

16

Jeudi  
9 février  
19h

Bruce LaBruce & Ricky Castro Canada Allemagne 1996 79 min VOST

Arrivé depuis peu à Los Angeles, Jürgen Anger est un écrivain très sûr de lui qui mène une enquête sur le milieu du proxénétisme gay. Monty Ward, qui se prostitue entre Sunset Boulevard et Santa Monica, roule accidentellement sur le pied d'un de ses collègues, le blessant ainsi gravement. *Le film culte !*



Jeudi  
9 février  
21h

16

# L.A. ZOMBIE

Bruce LaBruce Etats-Unis / Allemagne 2010 63 min VOST



Un étrange zombie de couleur bleutée émerge de l'océan pacifique avant d'être recueilli par un surfeur. Tous deux sont victimes d'un grave accident qui laisse le surfeur pour mort au milieu de la route. Mais le zombie va trouver un moyen de ramener le jeune homme à la vie. Immergée dans la Cité des Anges, la créature va dès lors se mettre en quête de nouveaux morts à ressusciter...

*Avec François Sagat*

**Bruce LaBruce sera présent pour les 2 séances du jeudi** (sous réserve)

## Autres séances :

**Super 8 1/2**  
mardi 7  
février à 19h  
mercredi 8  
février à 16h30

**Otto**  
vendredi 10  
février à 21h  
samedi 11  
février à 15h

**No Skin  
off my Ass**  
mercredi 8  
février à 21h  
samedi 11  
février à 17h

**Gerontophilia**  
vendredi 10  
février à 19h

**LESKA POLITA**  
RESTAURANT ET TAPAS



**f** LENEKAPOLITA  
TEL : 09 81 27 74 86

14 RUE DE L'ETOILE - 31000 TLS

Le Saint SAUVAGE



20, rue de Salenques - 31000 Toulouse - 05 61 23 56 86  
Service du soir à partir de 20h00  
Ouvert tous les jours sauf Samedi midi  
Dimanche et Lundi

RESTAURANT

**DE L'AUTRE CÔTÉ**  
Réjane Varrod documentaire France 2015 52 min

**Vendredi 10 février 18h**




**AU BURON**  
05 61 22 14 65



**Spécialités Auvergnates**  
15 rue des salenques  
(prolongement rue des lois)  
31000 TOULOUSE

05 61 22 14 65  
[www.auburon.fr](http://www.auburon.fr)



**Le vélo sentimental**  
CAFÉ RESTAURANT  
Cuisine du marché



Le restaurant / salon de thé est ouvert le midi du lundi au samedi et en soirée du mercredi au vendredi.

Terrasse à l'ombre d'un tilleul, cuisine du marché, repas de groupes.

**12, Boulevard Bonrepos  
31000 TOULOUSE  
05 34 42 92 51**

Elles ont été en couple et ont fondé une famille avec un homme pendant vingt voire trente ans, puis leur vie a basculé lorsqu'elles sont tombées amoureuses d'une femme. Elles témoignent.

*C'est pendant les débats sur le mariage pour tous en France que la réalisatrice Réjane Varrod a eu l'idée de ce documentaire : « J'ai vu autour de moi des femmes et des hommes qui vivaient quelque chose dont ils ne pouvaient pas parler. (...) Quand une femme remet toute sa vie en question pour partir avec une autre femme, c'est la figure de la mère et de l'épouse qui est ébranlée dans l'imaginaire collectif. C'est pour cela qu'il est aussi difficile d'aborder le sujet. » Comment ces femmes ont-elles géré ce bouleversement ? Dans quelle mesure ont-elles pu se détacher du poids de la société hétéronormée et patriarcale ? Quelles ont été les réactions de leur entourage ?*

**En présence de la réalisatrice Réjane Varrod**

21

### Mercredi 25 janvier

**18h00** : Présentation de la 10<sup>ème</sup> édition à EDL - Entrée gratuite

### Dimanche 29 janvier

**18h30** : Apéro au Bear's - Entrée gratuite

### Lundi 30 janvier

**19h30** : Soirée courts-métrages à la Chapelle - Entrée gratuite

### Lundi 06 février

**18h00** : Cocktail d'inauguration Salle des Illustres

**20h30** : **Jonathan** (ABC)

**22h15** : Vernissage de l'exposition « 10 ans ! L'expo ! »

### Mardi 07 février

**18h30** : **A la carte** (Cervantes) - Entrée gratuite

**21h00** : **Chemsex** (Cosmo)

Suivi d'un débat / Invité : Romain Amaro

### Mercredi 08 février

**18h00** : **Köpek** (Cosmo)

**18h30** : Conférence de Didier Roth-Bettoni (EDL) - Entrée gratuite

**20h30** : **Awol** (ABC)

### Jeudi 09 février

**18h30** : **Watermelon Woman** (ABC)

**19h00** : **Hustler White** (La Cinémathèque)

Invité : Bruce Labruce

**21h00** : **L.A. Zombie** (La Cinémathèque)

Invité : Bruce Labruce

### Vendredi 10 février

**18h00** : **De l'autre côté** (Cosmo)

Invitée : Réjane Varrod

**20h00** : **Los tontos y los estupidos** (Cosmo)

Invité : Roberto Castón

**22h30** : **Boys' Night** (Cosmo)

### Samedi 11 février

**14h00** : **Los Heroes del mal** (ABC)

**16h00** : **Les vies de Thérèse** (ABC)

En présence de l'équipe du film

**18h00** : **You'll never be alone** (ABC)

**20h00** : **Barash** (ABC)

**21h45** : **Women who kill** (ABC)

### Dimanche 12 février

**14h00** : **Un bacio** (ABC)

**16h00** : **Io e lei** (ABC)

**18h30** : Soirée de clôture au Kalinka - Entrée gratuite

### Mercredi 15 février

**18h00** : Vernissage de l'expo

« Transgenres et fières de l'être au Liban » (EDL)



# Le Kalinka

Dîner-spectacle



Toulouse

05.61.42.28.72

[www.lekalinka.com](http://www.lekalinka.com)

## KS SAUNA



Toulouse

[www.ks-sauna.com](http://www.ks-sauna.com)

6, rue saint ferréol  
31000 toulouse

05 61 62 13 61

ouvert tous les jours 12h-2h et samedi 12h-3h

## le BEAR'S

[www.bears-toulouse.com](http://www.bears-toulouse.com)



DANCE FLOOR VIDÉOS

BACKROOM

UNDERWEAR  
& NAKED PARTY

Ouvert du mercredi  
au dimanche  
de 18 h à 2 h  
le samedi et veilles  
de jours fériés  
de 18 h à 3 h

(00 33) 5 61 61 54 28

44, boulevard de la gare - 31500 Toulouse - France

[www.facebook.com/BearsToulouse](http://www.facebook.com/BearsToulouse)



# LOS TONTOS Y LOS ESTUPIDOS

Roberto Castón Espagne 2014 92 min VOST

Vendredi

10 février

20h



Sous la direction de leur metteur en scène, des comédiens préparent puis répètent des scènes pour un film. Peu à peu les personnages prennent corps et deviennent les véritables sujets du film que nous, spectateurs, regardons. Leurs vies se dessinent, dont ils cherchent à s'évader avec plus ou moins de bonheur, des vies bouleversées par le bel André, qui ne laissera personne indifférent.

*Une construction en abîme pour une superbe réflexion sur l'amour, la vérité, le bonheur et bien sûr le cinéma, par le réalisateur d'Ander (primé à Saint Jean de Luz, 2009) en écho à des grands classiques, dont « Théorème » de Pasolini. Le film a été nominé à San Sebastian (2014) et au Gaudi Awards (2015).*

**En présence de Roberto Castón, réalisateur**

AR  
UN HAIR DE PLUS  
COIFFURE

05 61 29 81 49

30 bis rue des Lois  
31000 TOULOUSE

unhairdeplus@orange.fr  
www.unhairdeplus.com

TERRES  
DE LEGENDES  
TOUTE LA BANDE DESSINÉE

SENA  
Fromager  
Fromager affineur depuis six générations

RETROUVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK

#### La Loge

du lundi au samedi • 7h00/13h00  
Marché des Carmes  
05 61 14 24 61

#### La Boutique

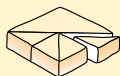
du mardi au samedi • 10h/13h30 et 16h/19h30  
41 place des Carmes  
05 61 55 13 71

10% DE REMISE SUR PRÉSENTATION DE CE PROGRAMME

### LA BONNE COUPE POUR DÉGUSTER LES FROMAGES



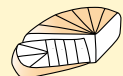
Fromages ronds  
comme le camembert



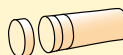
Fromages carrés  
comme le  
pont-l'évêque



Fromages en meule  
comme le comté



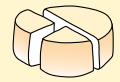
Fromages en portions  
comme le bethmale



Formes cylindriques  
comme le sainte-maure



Formes particulières  
comme le neufchâtel



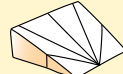
Fromages ronds  
comme le crottin  
de Chavignol



Grands fromages  
en parts  
comme le brie



Forme de pyramide  
comme le valençay



Fromages en parts  
comme le bleu  
d'Auvergne

## SÉANCE SPÉCIALE COURTS-MÉTRAGES GAYS : LA BOYS' NIGHT REVIENT !



**LOVE SNAPS** : Daniel Ribeiro & Rafael Lessa Brésil 2016 14 min VOST  
Rafael ne pense pas que le fait de partager des vidéos mettant en scène son petit ami sur Snapchat soit un problème, jusqu'à ce qu'il dépasse la limite de l'intimité.

**1992** : Anthony Doncque France 2016 25 min  
1992. Martin a dix-sept ans et filme son quotidien avec sa caméra Hi8. Il filme tout et n'importe quoi, sa chambre, le monde qui l'entoure. Jamais son père. Il n'y pense pas. Un jour il rencontre Dominique. Il a vingt-trois ans et il est pion dans son lycée.

**Mr SUGAR DADDY** : Dawid Ullgren Suède 2016 13 min VOST  
Un homme d'un certain âge, Hans, cherche un nouveau départ. Il tombe amoureux du jeune Andrej. Commence alors un jeu dont il ne sortira pas vainqueur.

**ALEX Y ERIC** : Leo Adef Espagne 2015 11 min VOST  
Pendant deux semaines Alex et Eric se retrouvent pour baiser, mais c'est tout le reste qu'ils font à la place. Musique, conversations, films et mille autres choses, mais pas de sexe....

**LOST AND FOUND** : Nizan Lotem Israel 2015 8 min VOST  
Un jeune adolescent nommé Yuval rejoint dans un parc public un étranger qui doit lui rendre son téléphone portable perdu.

**HERCULANUM** : Arthur Cahn France 2016 21 min  
Trois « rendez-vous », deux hommes, un volcan qui gronde.

**APPOLON** : Loic Dimitch France 2016 8 min  
Apollon c'est l'adolescent d'aujourd'hui. Complexé par les pressions normatives masculines il court vers la virilité, fantasmant un corps toujours plus épais, une banane toujours plus grosse.

**LA TAPETTE** : Ricky Mastro France 2016 9 min  
Baptiste est gay mais ne cesse de rêver d'une serveuse d'un bar de son quartier. Son désir pour la jeune femme l'emporte dans un voyage qu'il n'aurait jamais imaginé.  
(en présence du réalisateur).

Vendredi  
10 février  
22h30

American  
Cosmograph



# LOS HEROES DEL MAL

Zoe Berriatúa Espagne 2015 98 min VOST



**Samedi**  
**11 février**  
**14H**



Lors de la rentrée scolaire, dans un lycée de banlieue, trois adolescents se rapprochent d'une manière opportuniste et ambiguë. Ils choisissent la vengeance face aux mises à l'écart dont ils font l'objet.

Aritz, Estéban et Sara s'aventurent sur un chemin tortueux mêlant violences, conduites addictives et sexe.

La raison et le désir influent sur les trois protagonistes jusqu'à générer une confusion majeure et un point de non retour entre eux.

*Une comédie dramatique qui aborde le sujet épineux de l'adolescence en manque de repères et son rapport à la bi/homosexualité.*

*Les acteurs de ce film ont été remarqués par la critique pour l'interprétation des rôles d'adolescents et notamment au Festival de Málaga (festival de film Espagnol), l'acteur Emilio Palacios a reçu une mention spéciale.*

**Inédit à Toulouse**



# LES VIES DE THÉRÈSE

Sébastien Lifshitz documentaire France 2016 52 min



**Samedi**  
**11 février**  
**16h**



En apprenant qu'elle est atteinte d'une maladie incurable, Thérèse Clerc, décide de se confier au réalisateur Sébastien Lifshitz, rencontré quelques années plus tôt lors du tournage des «Invisibles».

Cette grande figure du militantisme, qui a notamment lutté pour le droit à l'avortement, l'égalité hommes-femmes ou encore les droits des homosexuels, jette un dernier regard sur ce que fut sa vie.

*C'est un très beau film, plein de pudeur, qui a été voulu par Thérèse comme une sorte de manifeste. Il a remporté le Prix Queer Palm du Festival de Cannes 2016 et a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs.*

**En présence de l'équipe du film.**





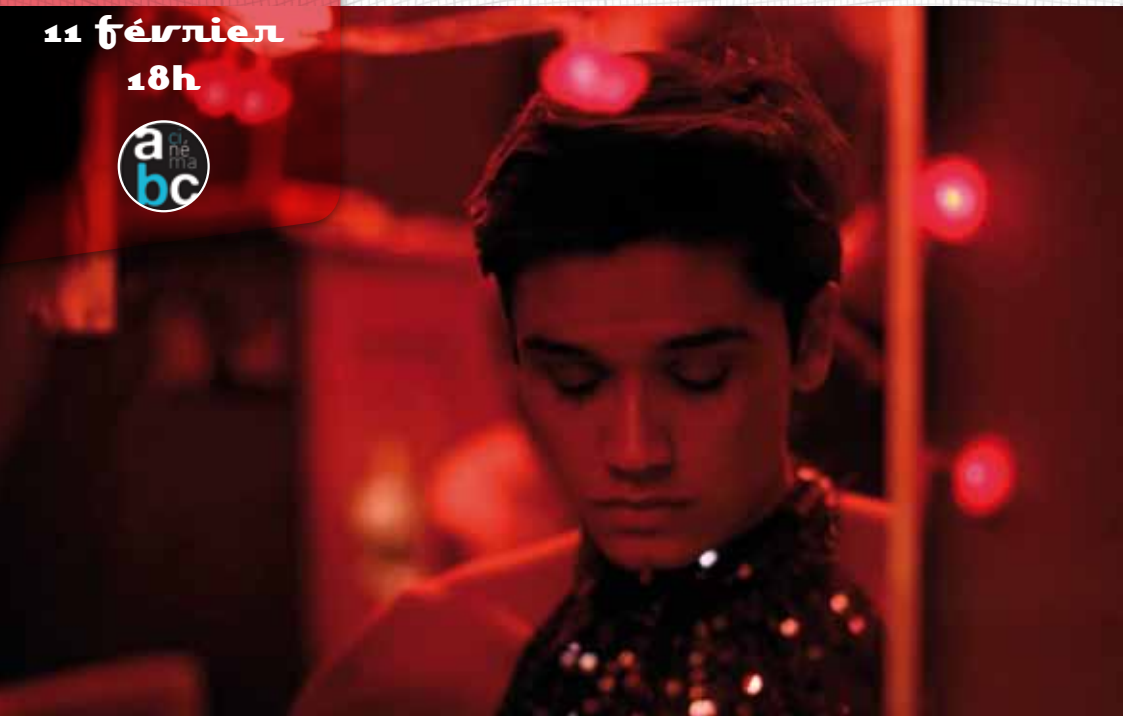
# YOU'LL NEVER BE ALONE (NUNCA VAS A ESTAR SOLO)

Alex Anwandter Chili 2016 81min VOST

Samedi

11 février

18h



Santiago du Chili. Pablo, un jeune lycéen se découvre une passion pour le cabaret. Mais un jour il est victime d'une violente agression homophobe. Tandis qu'il gît dans le coma, son père part à la recherche des coupables de l'agression, mais surtout à la découverte de son fils.

*Logiquement récompensé par le Teddy Jury Award, le réalisateur chilien Alex Anwandter signe là un film poignant et juste – nous noterons tout particulièrement la très belle scène de la rencontre du père et de la médecin, à l'hôpital. Une peinture sensible de l'homophobie sous ses formes latentes et agissantes, mais aussi de l'amour (ici paternel) qui peut en triompher.*

Teddy Jury Award 2016

**Film en avant première**

30



# BARASH

Michal Vinik Israël 2015 85 min VOST

Samedi  
11 février  
20h



Naama Barash est une jeune femme de 17 ans qui aime boire, se droguer et traîner avec ses potes. Tout ce qui peut lui faire oublier que ses parents se disputent tout le temps et que sa soeur, rebelle dans l'âme enrôlée dans l'armée, a disparu. Elle tombe éperdument amoureuse de la nouvelle du lycée, Dana, un premier amour qui va donner un autre sens à sa vie.

« Barash » dresse le portrait d'une adolescente perdue en Israël. Le premier long métrage de la réalisatrice est pour autant plein d'énergie positive, et il est emmené par une bouleversante Sivan Noam Shimon (Barash) et une hypnotisante Hadas Jade Sakori (Dana).

Un film résolument moderne avec une superbe bande-son.

Prix du Jury au festival Chéries-Chéris 2016.

Prix du Meilleur Film au festival international du film Queer de Genève 2016.

**Inédit à Toulouse**

31



# WOMEN WHO KILL

Ingrid Jungermann Etats-Unis 2016 93 minn VOST



**Samedi**  
**11 février**  
**21h45**



Deux femmes, Morgan et Jean, dont le couple est chaotique, travaillent néanmoins ensemble pour une émission traitant de crimes réels. Quand Morgan s'engage dans une relation avec la mystérieuse Simone, la déformation professionnelle va jouer à plein et les engager dans une enquête folle de suspicion, de paranoïa et d'effroi.

*Belle comédie grinçante sur les travers de relations amoureuses "modernes", dans le milieu LGBTQ de Brooklyn, qui tire sa force principale de son humour et sa vérité dans la peinture de ces situations si familières. Et à noter pour son originalité : une distribution entièrement féminine !*

Primé au Festival Tribeca 2016

**Inédit à Toulouse**

32



# UN BACIO

Ivan Cotroneo Italie 2016 102 min VOST



**Dimanche**  
**12 février**  
**14h**



Adopté à 16 ans par un couple progressiste, brillant à l'école et ouvertement gay, Lorenzo arrive à Udine (Italie du Nord). Au lycée il rencontre Blu, la fille haïe car prétendument facile et tombe amoureux du bel Antonio que tout le monde prend pour un idiot car il est hanté par le souvenir de son frère disparu. Marginaux, ils deviennent rapidement amis et doivent survivre dans l'environnement hostile du lycée...

*Les thèmes traités sont l'homophobie et les mauvais traitements à l'école, mais des sketches musicaux à la manière de la série Glee à laquelle il est fait référence, permettent d'alléger le ton du film, entre comédie et drame. Les décors et la distribution du film ont servi de toile de fond au clip «Hurts» de Mika, également réalisé par Coroneo. Un (r)appel à la tolérance et à la non-discrimination.*

**Inédit à Toulouse**

33



# IO E LEI (ME, MYSELF AND HER)

Maria Sole Tognazzi Italie 2015 102min VOST



**Dimanche**  
**12 février**  
**16h**



Marina et Federica sont ensemble depuis cinq ans. Deux belles femmes italiennes, financièrement à l'aise, heureuses ensemble...jusqu'à ce que quelques évènements viennent bouleverser ce beau tableau et remettre en question cette belle histoire d'amour: une proposition de travail, une ancienne flamme qui resurgit...

*C'est une belle comédie dramatique. Un pari risqué pour la réalisatrice puisqu'il s'agit d'une histoire d'amour entre deux femmes cinquantenaires. Une première en Italie! Et c'est un pari gagné! Franc succès à Cinéffable cette année, le film a également remporté le Ruban d'Argent du meilleur sujet original en Italie.*

**Inédit à Toulouse**

34

# GRANDE SOIRÉE DE CLÔTURE

Cette année, c'est au Kalinka que se déroule la soirée de clôture du festival DIAM.

Une soirée de prestige placée sous le signe du spectacle et du cinéma.

Animée par tous les artistes de ce lieu incontournable de la scène artistique toulousaine. Du rire, de l'émotion, des performances et des surprises ... beaucoup de surprises !

En début de soirée : Quizz cinéma LGBT  
Venez participer et jouer au quizz DIAM sur le cinéma LGBT et gagnez des DVD !

**Cocktail de bienvenue offert**

**Annnonce du palmarès**  
(Prix du Jury et Prix du Public)



**Entrée gratuite**

35

**Dimanche**  
**12 février**  
**à partir de**  
**18h30**

**Le Kalinka**  
Diner-spectacle



10 bis rue des Teinturiers  
31300 Toulouse  
**05 61 42 28 72**  
**www.lekalinka.com**



## Julie Magniat :

Après des études de montage vidéo et d'histoire de l'iconographie, Julie Magniat sera projectionniste et coordinatrice de plusieurs salles de cinéma, dont celle Ramonville pour la plus proche. Récemment, elle développe une tournée de cinéma itinérant dans des hôpitaux et des centres pour enfants handicapés du grand Sud pour les Toiles enchantées.

Des Vidéophages à Cinélatino, de Campus Toulouse à La mangeuse de Pelloch', Julie donne la main et sa matière grise à tous les projets cinéma auxquels elle croit pour le plaisir du partage. Sa cinéphilie se construit ainsi au gré de toutes ses rencontres professionnelles et de ses engagements bénévoles ; elle se nourrit de grands écarts, du meilleur film comme du pire parfois pourvu que ça bouge, que ça respire et que ça fasse discuter.

## Didier Genty



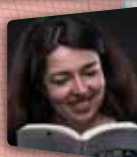
Didier Genty est bénévole de Ciné Carbone, petit ciné au sud de Toulouse, depuis huit ans et en est président depuis un an. Il est aussi depuis six mois administrateur de Cinéfol 31, qui organise le réseau de cinémas auquel appartient, entre autres, Ciné Carbone et Le Cratère. Il est « tombé » dans le cinéma au début de l'adolescence et a peu à peu construit une culture cinéphile au gré des rencontres avec les films. Aujourd'hui, à Ciné Carbone, il pilote la programmation et, particulièrement, l'organisation du festival Carbone fait son Cinéma qui a lieu tous les ans en mars. Il a aussi présidé plusieurs années les associations GELEM et Arc En Ciel en faveur de l'égalité des droits LGBT et assure des formations en éducation à la sexualité.



## Paul Lacoste :

Paul Lacoste enseigne depuis 20 ans la réalisation cinématographique aux élèves de l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuel) de Toulouse. Parallèlement, il réalise pour le cinéma et la télévision des longs métrages documentaires (« Entre les Bras », « Vendanges »), une série (« L'Invention de la Cuisine »), et des moyens métrages autobiographiques (« Poussin », « Junior »).

## Carine Trenteun



Grandir dans un jardin qui donne sur une cabine de projection et avoir un père amoureux du cinéma ont été de bonnes bases pour éveiller sa curiosité pour le septième art. Après des études qui n'ont rien à voir avec le cinéma, ses premières chroniques culturelles se passent en radio en 1992, avant de s'essayer aux billets sur internet en 2003, pour se spécialiser dans le cinéma. Elle écrit principalement aujourd'hui pour culture31.com et lemag.1001.cine.fr.

# Exposition Patrick Baz Transgenres et fières de l'être au Liban

Exposition du 15 février au 1<sup>er</sup> mars 2017

«Je ne m'étais jamais rendu compte que nous avions des transsexuels au Liban. Je n'imaginai pas qu'ils se montraient en public ici. Quand je réalise que si, je suis assez stupéfait. Après tout nous sommes au Moyen-Orient...»

Ainsi commence le reportage photographique de Patrick Baz sur Hans Harling, Sasha et Toy, des transgenres qui posent fièrement pour le photographe et lui racontent leur quotidien.

Contrairement à d'autres pays du Moyen-Orient, le Liban semble commencer à reconnaître les droits des transsexuels. En janvier 2015, une décision de justice autorise le changement de sexe à l'état civil. Mais le quotidien des transsexuels demeure difficile, entre incompréhensions, harcèlement et discrimination .

Patrick Baz est né à Beyrouth. Il n'a que 12 ans quand la guerre du Liban éclate. Fasciné par la guerre, il décide de flirter avec la mort avec son appareil photo. En 1989, l'Agence France Presse (AFP) lui donne l'opportunité de couvrir la première Intifada. Il couvre d'autres conflits qui secouent la planète. Il occupe le poste de directeur photo de l'AFP pour le Moyen-Orient de 1996 à 2015.

Il est actuellement responsable du développement d'AFP-services pour le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord.

**Avec la participation d'Amnesty International**



Vernissage  
**Mercredi**  
**15 février**  
**18h**



Espace  
diversités  
laïcité

**Entrée gratuite**

# PRESENTATION DES INVITES

## Sébastien Lifshitz

Suite à des études d'histoire de l'art, Sébastien Lifshitz travaille dès 1990 dans le milieu de l'art contemporain. En 1994, il se tourne vers le cinéma et réalise son premier court-métrage, *Il faut que je t'aime*.

Suivront en 1995, un documentaire sur la réalisatrice Claire Denis, et en 1998, le moyen-métrage, *Les Corps Ouverts*.

En 2000, il réalise son premier long-métrage, *Presque Rien*, puis en 2001, *La Traversée*, road-movie documentaire. En 2004, il se lance dans la réalisation de *Wild Side* (Teddy Award au festival de Berlin). En 2012, il réalise le documentaire *Les Invisibles* (César du meilleur film documentaire en 2013), puis le film documentaire *Bambi* (Teddy Award 2012). En 2016, Sébastien Lifshitz réalise le documentaire *Les Vies de Thérèse*.



## Romain Amaro

Doctorant en sociologie à l'université Paris XI, son travail porte sur la problématisation de la construction du slam et du chemsex comme problème de santé publique. Il a mené depuis 2013 une enquête socio-anthropologique par immersion sur deux sites de rencontre gays et a pu récolter ainsi des récits de vie avec des usagers de drogues gays. Son travail consiste à ré-historiciser la genèse du slam et du chemsex comme problème de santé publique en s'appuyant sur un corpus de presse des années 80 à nos jours. Il compte également réaliser une immersion auprès des actions de prévention et de santé publique dans quelques structures de soin accueillant les usagers de drogue gay pour comprendre «l'expérience incarnée d'un problème public» et les stratégies de Réduction des Risques mises en place dans le champ associatif et psychiatrique.



## Roberto Castón

Né à La Coruña en Galice en 1973, il a étudié la philologie et l'espagnol à l'Université de Santiago de Compostela, puis la réalisation au Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalogne.

Il a enseigné l'espagnol comme langue étrangère à Lisbonne et a publié divers matériels pédagogiques.

En 2004, il est devenu directeur du festival de films LGBT «Zinegaok» de Bilbao.

Il a réalisé plusieurs courts métrages entre 2001 et 2008, dont *En el nombre de Dios*, *Lapasión segun un ateo*, *Maricón* et *Los requisitos de Nati*.

En 2009, il a dirigé *Ander*, son premier long long métrage, racontant l'histoire d'amour entre deux hommes dans la Vallée d'Arratia (Pays Basque).



## Jérôme Courduriès

Jérôme Courduriès est anthropologue, maître de conférences à l'Université Toulouse Jean Jaurès, chercheur au LISST-CAS. Ses recherches s'inscrivent dans les domaines de l'anthropologie de la parenté et de l'anthropologie du genre. Après avoir travaillé sur la conjugalité homosexuelle masculine, il s'est intéressé à ce que l'homosexualité produit sur l'expérience de la parenté et travaille aujourd'hui sur la gestation pour autrui. Il a notamment publié *Être en couple (gay)*, *Conjugalité et homosexualité masculine en France*, en 2011 aux Presses universitaires de Lyon et il a coordonné avec Agnès Fine l'ouvrage collectif *Homosexualité et parenté* paru en 2014 chez Armand Colin.



## Didier Roth-Bettoni

Didier Roth-Bettoni a été durant vingt ans journaliste à la fois dans la presse culturelle et cinéma (*Première*, *Phosphore*, *La Revue du Cinéma*, *Muze...*) et dans la presse gay. Il a dirigé les rédactions de *Illico* et *Ex æquo* et écrit aujourd'hui dans le magazine *Hétéroclite*. En 2008 et 2009, il a été à la tête de Chéries-Chéris, le festival de films LGBT de Paris.

Spécialiste des représentations LGBT, il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *L'Homosexualité au cinéma* (La Musardine, 2007), *Le Cinéma français et l'homosexualité* (Danger Public, 2009), *L'Homosexualité aujourd'hui* (Milan, 2008), *Sebastiane ou saint Jarman, cinéaste queer et martyr* (ErosOnyx, 2013) et *Différent !, le cinéma de Philippe Vallois* (ErosOnyx, 2015). Son prochain ouvrage, qui sortira en juin, est consacré *aux Années-sida à l'écran*.



## Réjane Varrod

Réjane Varrod est auteure et réalisatrice depuis une vingtaine d'années. Elle a beaucoup travaillé sur la thématique du deuil : sur la fausse-couche tardive, sur la dépression, sur le suicide. Elle a poursuivi sa réflexion sur l'âme humaine et ses fêlures en réalisant des films sur les adolescent-e-s en souffrance, sur les autistes. Ces dernières années, elle a donné la parole aux victimes d'abus sexuels pendant l'enfance et a ensuite souhaité raconter son histoire en donnant la parole à des femmes qui sont tombées amoureuses de femmes.




## Bruce LaBruce

Bruce LaBruce est un écrivain, réalisateur et photographe canadien.

Il a amorcé sa carrière au milieu des années 80 avec une série de courts métrages expérimentaux filmés en Super 8. Il a aussi été corédacteur en chef du fanzine punk J.D.s, fer de lance du mouvement queercore.

Il a réalisé et tenu les rôles principaux de trois longs métrages, *No Skin Off My Ass* (1991), *Super 8 1/2* (1994) et *Hustler White* (1996). Il a aussi écrit et réalisé trois longs métrages artistiques/pornographiques, *Skin Flick* (2000), *The Raspberry Reich* (2004) et *LA. Zombie* (2010), en plus du long métrage indépendant *Otto or Up with Dead People* (2008). Le public attend maintenant le prochain film du réalisateur dont le tournage a débuté en avril 2016 à Berlin. *The Misandrists* dépeindra la lutte de « terroristes féministes décidées à détruire le système patriarcal »

Date	Ville	Lieu	Horaires	Film	Bonus
L 13 fév.	Plaisance du Gers	L'Europe	18h30	La sociologue et l'ourson	
L 13 fév.	Plaisance du Gers	L'Europe	20h30	La belle saison	
Ma 14 fév.	Mirande	L'Astarac	20h30	C'est l'amour	
J 16 fév.	Decazeville	La Strada	20h30	Danish Girl	suivi d'un débat avec A.G. Duvochelle du GEST (sous réserve)
J 16 fév.	Carbonne	Ciné Carbonne	21h	L'ornithologue	
D 19 fév.	Rieupeyroux	Asso. Rencontres à la campagne	17h	Viva	Suivi d'un débat animé par ALERT(ES)
D 19 fév.	Carbonne	Ciné Carbonne	16h	Les vies de Thérèse	Séance gratuite
D 19 fév.	Carbonne	Ciné Carbonne	17h30	La reine garçon	Goûter offert entre les 2 séances
L 20 fév.	Blagnac	Le Rex	21h	La sociologue et l'ourson	Suivi d'un débat
L 20 fév.	Montauban	Cap' Cinéma Le Paris	20h30	Viva	En partenariat avec Good As You
L 20 fév.	Muret	Véo Muret	20h30	La sociologue et l'ourson	Ciné-Rencontre en duplex avec Mathias Théry
Ma 21 fév.	Colomiers	Le Central	20h30	La sociologue et l'ourson	En présence de Jérôme Courdurières
Ma 21 fév.	Mirande	L'Astarac	20h30	La sociologue et l'ourson	
Ma 21 fév.	Ramonville	L'Autan	18h30	La sociologue et l'ourson	«Pot» de l'amitié entre les 2 séances
Ma 21 fév.	Ramonville	L'Autan	21h	Théo et Hugo dans le même bateau	
J 23 fév.	Albi	Scène Nationale	20h30	Théo et Hugo dans le même bateau	Suivi d'un débat animé par AEC
V 24 fév.	Rodez	Cap' Cinéma	20h30	La sociologue et l'ourson	En collaboration avec l'association Lumières 12
V 24 fév.	Mirepoix	Cinéma municipal	18h	Viva	Auberge espagnole entre les 2 séances
V 24 fév.	Mirepoix	Cinéma municipal	21h	Mademoiselle	
V 24 fév.	Albi	Scène Nationale	18h15	I feel like disco	Soirée musicale entre et après les séances
V 24 fév.	Albi	Scène Nationale	20h30	Viva	
S 25 fév.	Tournefeuille	L'Utopia	14h	Les vies de Thérèse	

**Paddy Breathnach 2015 Irlande / Cuba 100 min VOST**



Sélectionné aux Oscars 2016.

A La Havane, Jesus est coiffeur de métier et s'occupe des perruques portées dans le cabaret de travestis tenu par Mama. Jesus passe une audition. Quand son père réapparaît après de longues années d'incar-

cération, il ne l'entend pas de cette oreille...

Film lumineux qui revendique le monde drag des zones marginales, et s'appuie sur l'excellente interprétation du jeune Héctor Medina, d'un naturel déconcertant, d'une innocence touchante, d'une profonde sensibilité et d'un incroyable charisme.

## LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

**Étienne Chaillou & Mathias Théry 2015 France Documentaire 80 min**

Par des moyens originaux et inventifs, le film relate un an de débats houleux de septembre à mai 2013 sur le mariage homosexuel et l'homoparentalité en France. L'ourson (Mathias) interroge sa mère Irène Théry, qui fut au cœur des débats et raconte la longue histoire (et des histoires) de mariage et de filiation. Beaucoup de recul et d'humour : un régal.



**Prix du Public  
DIAM 2016**



## LA BELLE SAISON

Catherine Corsini 2015 France 105 min

Années 1970. Delphine a quitté sa ferme corrézienne pour Paris, où elle rencontre Carole, une femme forte et indépendante qui milite pour les droits des femmes...

Le film de Catherine Corsini est aussi sympathique que son interprète principale, Cécile de France. Radieuse, enthousiasmante, elle a visiblement cru au projet, en sa réalisatrice et en la cause qu'elle défendait : la liberté de s'aimer selon son goût dans une société qui ne l'entend pas de cette oreille...



## LES VIES DE THÉRÈSE

Sébastien Lifshitz documentaire 2016 France 55 min



En apprenant qu'elle est atteinte d'une maladie incurable, Thérèse Clerc, décide de se confier au réalisateur Sébastien Lifshitz, rencontré quelques années plus tôt lors du tournage des «Invisibles». Cette grande figure du militantisme, qui a notamment lutté pour le droit à l'avortement, l'égalité hommes-femmes ou encore les droits des homosexuels, jette un dernier regard sur ce que fut sa vie...

## THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU

O. Ducastel & J. Martineau 2016 France 97 min

Dans un sex-club, les corps de Théo et de Hugo se rencontrent, se reconnaissent, se mêlent en une étreinte passionnée. Passé l'emportement du désir et l'exaltation de ce premier moment, les deux jeunes hommes, dégrisés, se baladent dans les rues vides de Paris.



Occitanie Villes Lieux Horaires (page 40)

## C'EST L'AMOUR

Paul Vecchiali 2015 France 97 min

Odile trompe Jean avec Daniel, qui vit avec Albert... Bientôt, cette brève idylle a des conséquences inattendues sur tout leur entourage.

Entre marivaudage de village et mélodrame, le dernier Vecchiali nous offre des variations pleines de malice et de lyrisme sur l'amour à plusieurs visages.



## L'ORNITHOLOGUE

João Pedro Rodrigues France / Portugal 2015 117 min



Un ornithologue est accidentellement entraîné dans des rapides. Il est sauvé par deux jeunes Chinoises qui voient en lui un esprit mauvais. Il subit une série de métamorphoses...

Grands espaces, images somptueuses, émotions fortes ! L'irrationnel s'en mêle. Puis le fantasme. Le religieux, aussi :

il s'agit d'une évocation très libre de la vie de saint Antoine de Padoue. Les fans de Rodrigues retrouveront le sel de ses films précédents : l'exploration du corps et de ses limites, la quête existentielle et métaphysique d'un personnage qui n'en finit pas de se découvrir.

## DANISH GIRL

Tom Hooper 2015 EU / GB / Allemagne 120 min VOST

Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle

Gerda et Einar Wegener, couple fusionnel, partagent la même passion pour la peinture. Un jour, la jeune femme demande à son mari de jouer les modèles en portant une robe et des chaussures de femme. Einar s'exécute et découvre, bouleversé, qu'il adore ça. Par jeu, Gerda propose à Einar de se faire passer pour une femme lors d'une fête. Il prend alors le nom de Lili.



# LA REINE GARÇON

**Mika Kaurismaki** Finlande/Allemagne/Canada/Suède/France 2016 106 min

Élevée dans la plus pure et stricte tradition luthérienne, Kristine rencontre bien des obstacles à vouloir faire de la Suède un pays moderne et en paix. Alors que la guerre de Trente Ans opposant les catholiques et les protestants se poursuit, la reine est éduquée non comme une dame, mais comme le souverain qu'on espérait. À l'aube de ses 18 ans, elle fera la connaissance de la comtesse Ebba Sparre dont elle s'éprendra.



# I FEEL LIKE DISCO

**Axel Ranisch** Allemand 2013 98 min VOST



Florian entretient une complicité tendre avec sa mère. Il partage avec elle l'amour de la musique et un monde plein de rêves. De son côté, son père est perdu devant ce fils qui est maladroit, peu sportif et pas intéressé par les filles. C'est donc la mère qui assure la paix entre les deux hommes. Mais un matin cet équilibre fragile se rompt car la mère n'est plus là. Père et fils doivent apprendre à cohabiter.

*Deux personnages très attachants, dont l'histoire est*

*touchante et absurde, parfois triste mais parfois aussi fabuleuse : la vie !*

Mention spéciale du Jury DIAM 2016

# MADEMOISELLE

**Park Chan-Wook** Corée du Sud 2016 144 min VOST

Les années 1930 : dans une Corée sous domination japonaise, Sook-hee est engagée comme domestique au service d'Hideko, une héritière japonaise, qui vit isolée, sous la coupe de Kouzuki, son oncle tyrannique.

Sook-hee est chargée d'aider Fujiwara, un escroc notoire à séduire la belle Hideko. C'est l'histoire d'une arnaque...

*Nouvelle adaptation du roman de Sarah Waters*

*« Du bout des doigts » (2002), cette version transposée en Asie est un thriller psychologique et érotique qui a été sélectionné au festival de Cannes 2016.*



# REMERCIEMENTS

**Des Images Aux Mots remercie chaleureusement :**

La Mairie de Toulouse et le Conseil Régional

L'Espace Diversités Laïcité

ARC EN CIEL Toulouse-Occitanie



Les partenaires qui nous ont accueillis pour les projections et les rencontres : les cinémas ABC (Toulouse), American Cosmograph (Toulouse), L'Astarac (Mirande), L'Autan (Ramonville), Cap' Cinéma (Rodez), Le Central (Colomiers), La Cinémathèque de Toulouse, Ciné'Carbonne (Carbonne), cinéma municipal de Mirepoix, Rencontres à la campagne (Rieupeyroux), L'Europe (Plaisance du Gers), Instituto Cervantes (Toulouse), Le Paris (Montauban), Le Rex (Blagnac), Scène Nationale d'Albi (Albi), La Strada (Decazeville), Vélo Muret (Muret), La Chapelle (Toulouse), Utopia (Tournefeuille).

Les associations AIDES Midi-Pyrénées, Act Up Sud-ouest, Alert(es), Amnesty International, l'Atelier Idéal, Cuti Production, Good As You, Lumières 12, Lune et L'Autre, Le 7<sup>ème</sup> genre, « le ciné-club qui défie les normes ».

Pascale Moteki pour l'affiche.

Au buron, Au comptoir et à table, Gers Friendly, le Bear's, Le Grand Balcon, Le Kalinka, le KS sauna, le Limelight, le Saint Sauvage, le Shanghai, le Vélo Sentimental, Neska Polita, Séna Fromager, Terres de Légendes, Un Hair de plus.

Sexosafe, ciné 32, Vélo ciné, La F.O.L.

JL Douat (crédit photo J. Courdurières p. 44), Pierre Beteille (crédit photo C. Trenteun p. 36), Raoul Lemerrier (crédit photo D. Roth-Bettoni p. 45).

Bruno Périer (infographiste), le laboratoire Photon.

Pour les sous-titres : Cineffable.

Pour les traductions : Alice, Cécile, Marie-Jo, Nadine, Simona.

Nos partenaires médias : Gayvox.

Le Jury : Didier Genty, Paul Lacoste, Julie Magniat, Carine Trenteun.

Toutes les personnes qui nous ont aidés dans cette aventure et tous les bénévoles qui ont donné de leur temps et sans qui ce festival ne pourrait avoir lieu.





