

Espace diversités laïcité

Additif au catalogue de prêt d'expositions

Origine et immigration
Droits humains
Orientation sexuelle
Handicap
Genre
Laïcité



catalogue mars 2016



Toulouse en grand!





n mars 2016, la Mairie de Toulouse éditait, au travers d'un travail réalisé par la Mission égalité diversités, la première édition du catalogue de prêt d'expositions. Ce catalogue comptait alors 39 expositions mises gracieusement à disposition des partenaires associatifs et institutionnels oeuvrant en matière de prévention, lutte contre les discriminations et promotion de la laïcité.

Ces expositions sont présentées par thématique :

- Origine et immigration
- Droits humains
- Orientation sexuelle
- Handicap
- Genre
- Laïcité

Depuis, ce fonds-ressources s'est enrichi de 18 expositions :

elles vous sont détaillées dans cet additif. La liste des critères de discrimination reconnus par la loi ayant évolué, elle vous est également présentée.

Sur le site <u>nondiscrimination.toulouse.fr</u>, administré par la Mission égalité diversités, vous trouverez un seul et unique document comportant l'ensemble des informations à jour, en permanence actualisé.

L'équipe de l'Espace diversités laïcité est à votre écoute pour toute question et demande de prêt !





Sommaire

Liste des expositions6			
Fiches présentant les expositions (par thématique)			
Origine et immigration7			
Droits humains			
Orentation sexuelle			
Handicap			
Genre			
Laïcité			
Glossaire			
Modalités de prêt des expositions 62			
Critères de discrimination reconnus par la loi 64			
Remerciements			

Liste des expositions

Origine et immigration
On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom
49 Migrations au féminin, un siècle d'histoire en France
60 Nous ! Comment faire société commune ?
i bis La traite, l'esclavage et ses abolitions (seconde partie)
Droits humains
4) Frontières
4 Ma France, parlons-en!
45 La prévention et la lutte contre les discriminations, parlons-en!
10 La grande histoire des droits de l'Homme
Racisme, du préjugé à la discrimination
1 Les génocides du XX ^è siècle
1 bis Egalité, parlons-en! (version juniors). <i>Insertion présentation été 2019</i>
Orientation sexuelle
Sélection des donneurs de sang : entre nécessité et excès. <i>Insertion présentation été 2019</i>
Handicap
48 Jouons! Ensemble considérons nos talents!
Adapta'Cup : «Ensemble, tous différents»
Genre Genre
49 Les violences faites aux femmes
ூ Gueules d'Ange
69 Femmes en sciences
1 Tous les métiers sont mixtes. Insertion présentation été 2019
<u>Laïcité</u>
43 La laïcité en questions54
Prix de la laïcité de la République 2015 : école Brassart
<u> </u>

Origine et immigration





On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom

Introduction

Cette exposition relate l'histoire d'un jeune esclave cubain, vendu à un marchand espagnol, qui est devenu à la fin du XIXe siècle le premier artiste noir ayant connu la célébrité en France. Avec son compère Foottit, ils ont été, pendant plus de vingt ans, les grandes vedettes du prestigieux Nouveau Cirque, installé au 251, rue Saint Honoré, dans le premier arrondissement de Paris. Foottit et Chocolat ont inventé la comédie clownesque, le duo associant le clown blanc et l'auguste. Sollicités par Émile Reynaud, puis par les frères Lumière, ils ont été aussi les premiers acteurs du cinéma muet. Haute figure de la vie parisienne à la Belle Époque, lié à Toulouse-

Lautrec, Debussy, Alphonse Allais, Firmin Gémier et bien d'autres, le clown Chocolat est tombé dans un injuste oubli après sa mort en 1917. Enterré en pleine terre à Bordeaux, il ne reste aujourd'hui aucune trace de lui. La ville de Paris lui a néanmoins rendu hommage, au début de l'année 2016, en inaugurant une plaque commémorative à l'emplacement du Nouveau Cirque aujourd'hui détruit.

L'exposition rassemble une importante documentation iconographique : affiches, photographies, extraits de journaux et de films, caricatures, images publicitaires, documents sonores, qui sont présentés pour la première fois au grand public.

Intentions pédagogiques

- Interroger les stéréotypes véhiculés par la figure du «nègre rigolo, battu mais content» incarné par Chocolat
- A travers l'itinéraire de cet artiste, aborder les questions d'actualité liées à la lutte contre les discriminations, le combat pour la dignité, la citoyenneté et les enjeux de mémoire

Titre des panneaux

- On l'appelait Chocolat, sur les traces d'un artiste sans nom
- 2. De la Havane à Bilbao
- 3. « Un étrange représentant de notre espèce »
- 4. Chocolat, caricaturé par Toulouse-Lautrec
- 5. Mime et danseur
- 6. Le clown Chocolat boxant avec un kangourou
- 7. Foottit et Chocolat : PORTRAITS
- 8. Pantomimes & Performances
- 9. L'un des premiers personnages de la publicité

- 10. Les guignols de l'info
- 11. Le premier clown thérapeute
- 12. Chocolat dans l'imaginaire des enfants
- 13. Joyeux Nègres
- 14. Après le Nouveau Cirque
- 15. Une star du « Paris by night »
- 16. Le début de la fin
- 17. Combats de mémoire
- 18. La mémoire retrouvée avec DAJA
- 19. La mémoire retrouvée avec le film

Mots clés

Origine, artiste noir, cirque, mémoire, racisme, culture.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 19, en format « roll-up » (toile 80 x 120 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit: 80 kg
- Linéaire nécessaire : 30 mètres

Cette exposition peut être uniquement prêtée en Région Occitanie

Ressources associées à l'exposition

- Livret d'accompagnement
- Trois vidéos copiables sur clef USB :
 - « Chocolat à Paris » (11 min 56 s)
 - « Footit, Chocolat 1900 » (3 min 58 s)
 - « Rafaël à la Havane » (11 min 30 s)
- Site web: www.clown-chocolat.com

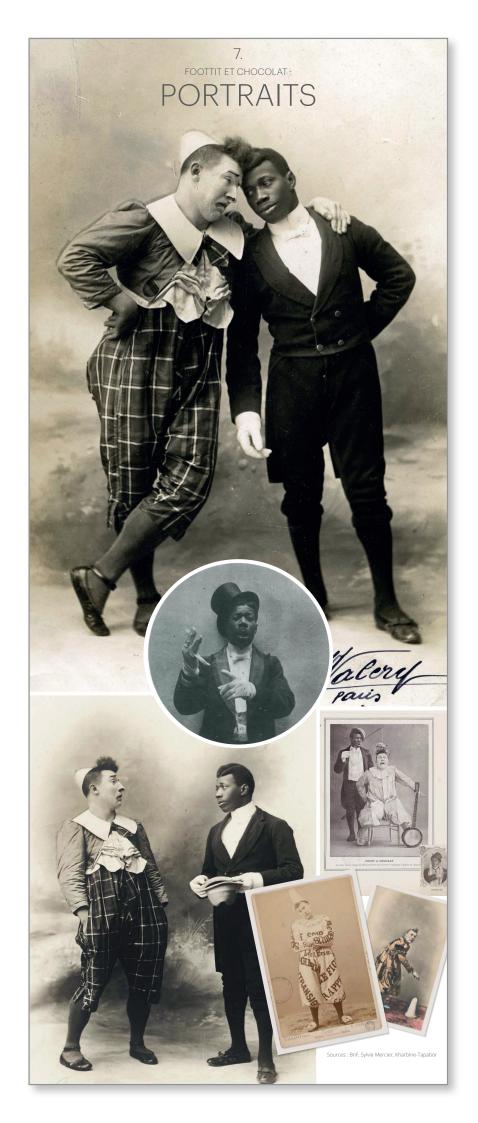
Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : Collectif DAJA

Édition : Mairie de Toulouse

Public visé A partir de 10 ans







CHOCOLAT



Migrations au féminin, un siècle d'histoire en France

Introduction

A travers une sélection de documents d'archives, cette exposition permet de retracer les réalités vécues par les femmes venues s'installer en France au début du XX° siècle jusqu'à nos jours. Par les multiples parcours de vie qu'elle donne à voir, l'exposition -composée de

photographies et de périodiques- contribue à montrer la diversité de l'immigration en France, les enjeux soulevés ainsi que les apports de ces femmes pour faire progresser l'égalité et le vivre-ensemble.

Intentions pédagogiques

- Parcourir l'histoire de l'immigration féminine en interrogeant les dimensions suivantes :
- le travail : des nounous suisses des années 1900 aux coiffeuses sans-papiers d'aujourd'hui,
- les revendications politiques et sociales : de la Résistance à la lutte contre le sexisme et toutes les discriminations,
- la participation citoyenne : des enjeux nationaux à l'ouverture européenne.

Titre des panneaux

- 1. Titre et image de couverture
- 2. Introduction générale

PARTIE I - Les pionnières (1900-1945)

- 3. Nouveau siècle, nouvelles arrivées
- 4. L'entre-deux-guerres
- 5. Seconde Guerre mondiale et engagement dans la résistance

PARTIE II - La reconstruction et les Trente Glorieuses (1945-1990)

- 6. Parcours de réfugiées
- 7. Adaptation à une nouvelle vie
- 8. Professions et stéréotypes

- PARTIE III Mobilisations pour les droits et l'égalité (1970-1990)
- 10. Les premiers collectifs de femmes immigrées
- 11. L'expression culturelle et artistique
- Les manifestations pour l'égalité et contre les discriminations

PARTIE IV - Les défis de la mondialisation (1990-2015)

- 13. Dynamiques européennes
- 14. Participation citoyenne et co-développement
- 15. Précarisation et marginalisation

Mots clés

Droits, égalité, femmes, immigration, sexisme, citoyenneté.

Public visé

A partir de 15 ans (accompagnement nécessaire pour les 12-14 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 100 x 120 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Ressources associées à l'exposition

 Petit guide pour conjuguer la migration au féminin, la Cimade 2013, à télécharger :

http://www.lacimade.org/un-nouveaupetit-guide/

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : association Génériques avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France, de l'Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et du secrétariat d'État aux Droits des Femmes.

Éditeur : Mairie de Toulouse

migrations la reconstruction la reconstruction de l'après-guerre

au féminin

un siècle d'histoires en France les nouvelles migrations













Précarisation et marginalisation















56 Nous ! Comment faire société commune ?

Introduction

L'exposition « Nous ! » est un outil de partage de connaissance et de débat sur l'histoire de l'immigration en France, pour tenter de comprendre une réalité qui interroge l'ensemble de la société française, à savoir les discriminations, les modes de production de l'altérité et ses effets.

L'exposition retrace l'apparition et les usages des termes « immigration », « assimilation » et « intégration » afin d'impulser une réflexion collective, sur les rapports que la société française a entretenus et

entretient avec les « étranger.e.s », les « immigré.e.s » et plus largement avec ceux qui ont été historiquement définis ou sont encore définis comme « autres ».

L'exposition se donne pour objectifs de dessiner les contours d'une histoire partagée, c'est-à-dire dans laquelle chacun et chacune se reconnaît, condition indispensable pour dépasser les clivages que connaît actuelle la société française et faire enfin « société commune ».

Intentions pédagogiques

- Enrichir la mémoire collective
- Favoriser le partage des expériences
- Échanger sur la problématique des discriminations liées à l'origine et ses effets

Titre des panneaux

1 à 2. « Nous!»

(panneaux d'accueil et d'introduction)

3 à 5. Immigration

Frontières juridiques, frontières symboliques?

Désigner l'étranger pour mieux le définir

Entre expériences individuelles et objet politique?

6 à 8. Assimilation

Le même ou l'égal ?

A géométrie variable ?

Sous conditions?

9 à 11. Intégration

Une solution à la crise?

Nouveau modèle ou recomposition?

Mise à mal par les discriminations?

12. Et maintenant?

Mots clés

Histoire. immigration, discrimination, égalité.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit: 30 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Livret pédagogique de l'animateur
- Matériel pédagogique et de communication (cartes postales, badges, affiches A3)
- Site web: www.nousexposition.org

Conception et édition

Année de conception: 2018

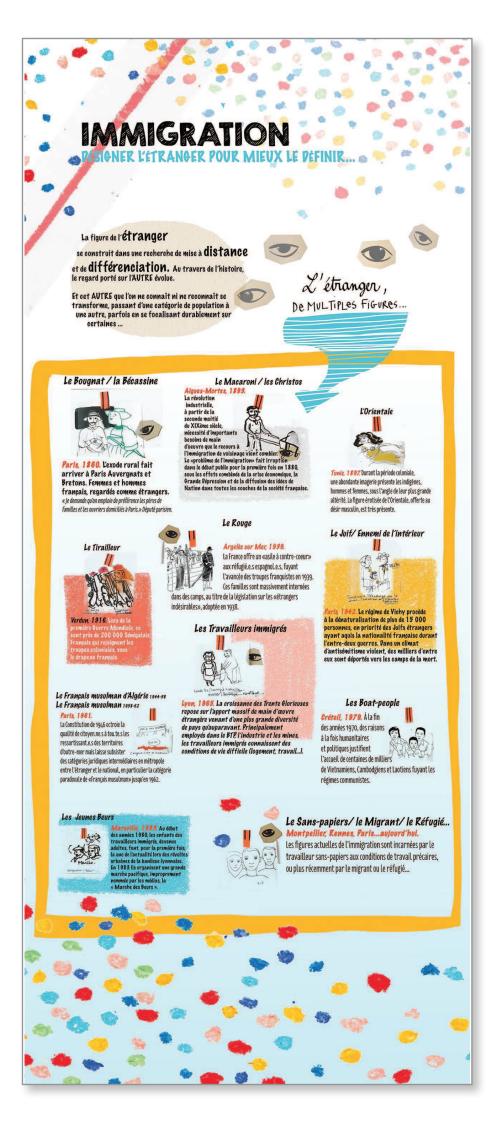
Concepteur/réalisateur : ISCRA-Méditer-

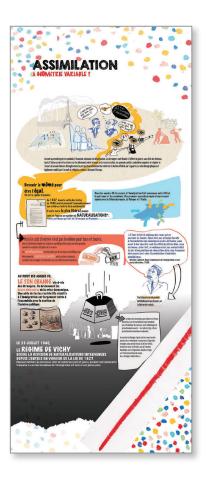
ranée et Zedegrafik

Éditeur : Mairie de Toulouse/ CGET

Public visé

A partir de 14 ans (accompagnement nécessaire pour les 11-13 ans)









bis La traite, l'esclavage et ses abolitions (seconde partie)

Introduction

En 2012, à la demande de la mairie de Toulouse, Serge Diantantu avait concu l'exposition initiale « La traite l'esclavage et ses abolitions ». Dans une démarche éducative qui se poursuit, cinq panneaux du même auteur enrichissent la compréhension de l'origine de l'invention de la race, des préjugés et du concept de hiérarchisation des êtres humains.

Ce travail concourt à démontrer qu'il n'existe qu'une seule race humaine, déconstruisant ainsi l'idéologie raciste discriminante.

Ces cinq panneaux déroulent, à partir d'une historiographie précise, les vestiges et l'héritage commun des temps de l'esclavage et de la colonisation.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le grand public mais aussi les plus jeunes à la question de la traite négrière
- Proposer aux enseignants et aux éducateurs un support exhaustif à l'enseignement de cette période de l'histoire
- Éduquer pour favoriser la déconstruction des préjugés et des stéréotypes
- Favoriser le vivre ensemble et la citoyenneté

Titre des panneaux

Ces panneaux complémentaires prolongent l'exposition initiale « La traite, l'esclavage et ses abolitions » (exposition n°6, en date de décembre 2012).

Il est conseillé de réunir et présenter, dans le même temps, les deux expositions.

- 11. La réflexion politique, scientifique et religieuse sur l'esclavage
- 12. Les qualités biologiques et intellectuelles
- 13. Le métissage existe depuis la nuit de temps
- 14. Le Bambula par la danse et le chant
- 15. L'interdiction du mot « race » en France

Mots clés

Racisme, préjugé, stéréotype, héritage, race, esclave, humanité, immigration, dignité...

Public visé

A partir de 12 ans (accompagnement nécessaire pour les 8-11 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 5, en format « roll-up » (toile de 100 X 200 articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport); (15 panneaux avec l'exposition n°6)
- Poids total du kit: 15 kg (45 kg avec l'exposition n°6)
- Linéaire nécessaire : 8 mètres (23 mètres avec l'exposition n°6)

Ressources associées à l'exposition

- Malette pédagogique avec cina ouvrages (voir détails dans fiche exposition n°6)
- Livre « Les routes de l'esclavage, histoire des traites africaines Vème XXème siècle « Édition Albin Michel
- Livrets « Repères pour éduquer » des éditions du CIDEM (Civisme & Démocratie): « Ebo-Raphaël, l'histoire d'un esclave »
- L'esclavage, un crime contre l'humanité ».

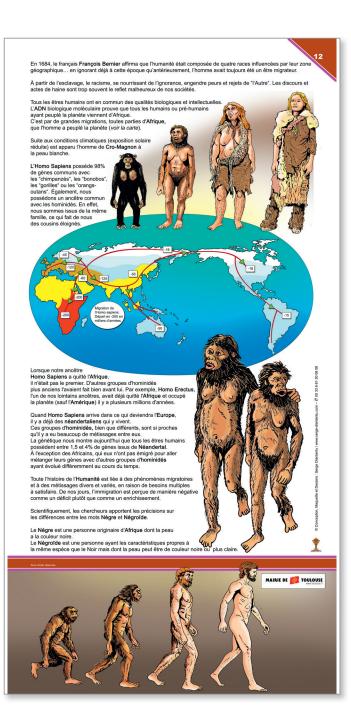
Conception et édition

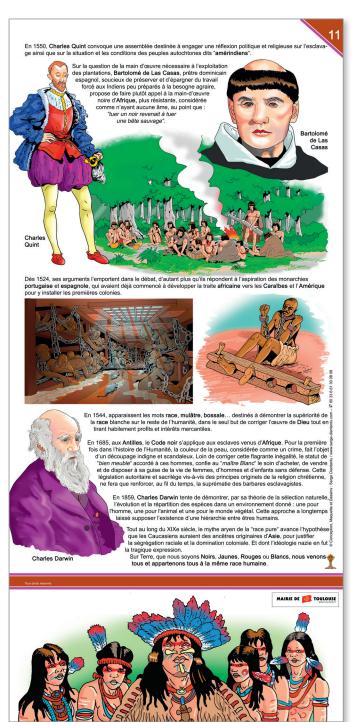
Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur :

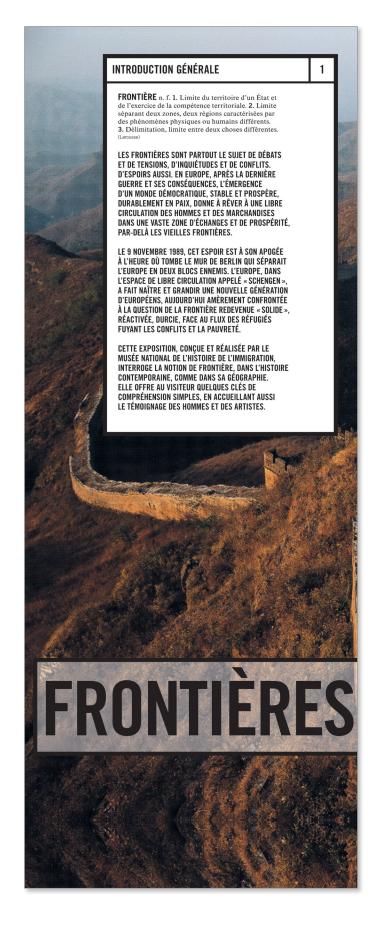
Serge Diantantu

Éditeur : Mairie de Toulouse





Droits humains





Introduction

Cette exposition présente des clés historiques et géographiques pour comprendre les enjeux des frontières et de leur traversée. Elle donne ainsi à voir les utopies et les craintes dans un récit mêlant la grande Histoire des migrations, la géographie des frontières, les témoignages de la traversée et la sensibilité du regard artistique.

Intentions pédagogiques

• L'exposition Frontières se destine à la fois aux publics scolaires et adultes. Elle s'accompagne de ressources facilitant son appropriation

Titre des panneaux

0.	Éditorial Mairie de Toulouse
1 à 2.	Introduction générale
3 à 6.	Vers l'utopie d'un monde sans frontières
7 à 8.	Économie de la Frontière
9 à 12.	L'utopie à l'épreuve de la réalité (séquence 1)
13 à 16.	L'utopie à l'épreuve de la réalité (séquence 2)
17 et 17 bis.	Conclusion
18.	Frontières, une exposition du Musée National de l'Histoire de l'Immigration.
19.	Réflexion artistique de Barthélemy Toguo

Mots clés

Frontière, mur, migrations, histoire, droit d'asile.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 21, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit: 80 kg
- Linéaire nécessaire : 30 mètres

Copiables

Copiables sur une clé USB

 Témoignages de Sahab Rassouli, d'Armando Cote et de Jean-Marie Piermantier

Ressources associées à l'exposition

- Filmographie
- Bibliographie
- Dossier enseignant

Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : exposition conçue et réalisée par l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée, Musée National de l'Histoire de l'Immigration.

Conception graphique : Polygamo Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé A partir de 15 ans







Introduction

Connaissons-nous vraiment la France ? Quel regard avons-nous sur elle ? Comment s'est-elle construite ? Quelles sont les valeurs partagées par ceux qui y vivent ?

Cette expo-quizz a pour objectif de sensibiliser les publics aux valeurs de la République française, à l'histoire et aux valeurs communes inhérentes. Elle éveillera le public aux notions de diversité culturelle, d'égalité et de prévention des discriminations, à l'esprit critique, aux facteurs qui contribuent à mieux vivre ensemble. L'exposition souhaite permettre aux institutions, associations (...) de multiplier la mise en place de temps de rencontre, d'échanges, de débats et de réflexion. Elle souhaite aider les acteurs de l'éducation et l'ensemble des partenaires territoriaux à parler de ces sujets avec leurs publics, que ce soit pendant les temps scolaires, périscolaires, de loisirs, à l'occasion d'événements, de temps de formation, ...

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser le public aux valeurs de la République française et à son histoire
- Promotion du mieux vivre ensemble

Titre des panneaux

- 1. Introduction
- 2. Le français une langue commune
- 3. La France, un pays de forte immigration
- 4. Liberté, égalité, fraternité
- 5. La France, une République sociale
- 6. Une seule humanité
- 7. La liberté d'expression
- 8. Le vivre ensemble

Mots clés

Origine,
République,
liberté,
égalité,
fraternité,
laïcité,
liberté d'expression,
vivre ensemble.

Public visé A partir de 13 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 8, en format « roll-up » (toile 85 x 230 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport)
- Poids total du kit : 35 kg
- Linéaire nécessaire : 12 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : AIME «Le Moutard»

Éditeurs: Mairie de Toulouse, DILCRAH,

CGET, Solidarité Laïque









La prévention et la lutte contre les discriminations, parlons-en !

Introduction

Le travail est un vecteur d'intégration et de reconnaissance, mais il peut être source d'exclusion et de rejet dès que les discriminations apparaissent. Il faut être vigilant aux rumeurs, moqueries, mises à l'écart, refus d'embauche, évolutions freinées... : autant d'actes discriminatoires qui peuvent porter atteinte à la dignité. Les discriminations peuvent prendre plusieurs formes. Nous sommes tous et toutes concerné-e-s!

Intentions pédagogiques

• Ce support d'échanges et de réflexions a pour objectif la sensibilisation de tou-te-s aux discriminations dans le monde du travail

Titre des panneaux

- 1. Introduction
- 2. Toutes et tous concerné-e-s
- 3. Des droits garantis... pour être traité en toute égalité
- 4. Accepter les convictions de chacun : lutter contre la stigmatisation
- 5. Des discriminations invisibles, comment réagir ?

Mots clés

Critères de discriminations, lutte contre les discriminations, laïcité, homophobie.

Public visé

A partir de 13 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 5, en format «roll-up» (toile 85 x 230 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 23 kg
- Linéaire nécessaire : 8 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses ! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : AIME « Le Moutard »

Éditeur : Mairie de Toulouse



LA PRÉVENTION ET LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, PARLONS-EN!



Les discriminations peuvent prendre plusieurs formes. Nous sommes toutes et tous concerné-e-s !

DE QUOI PARLE-T-ON ?

Une discrimination, c'est le fait de traiter différemment des personnes placées dans des situations comparables, en se fondant sur un ou des critères probités par la loi ou par les engagements internationaux. Plus de 20 critères sont prohibés (art. 225-1 du code pénal).

Contraire au principe d'égalité, la discrimination est un délit puni par la loi. Toute personne coupable de discrimination risque, au maximum :

- → 5 000 euros d'amende et un rappel à la loi → 5 ans de prison et 75 000 euros d'amende







DES REPRÉSENTATIONS ANCRÉES

Dans la filière sociale, les agents sont en majorité : Dans la filière technique, les agents sont principalement :

Les postes de directeurs-trices sont majoritairement pourvus par :

→ des hommes → des femmes

On constate que les femmes sont surreprésentées dans les profes-sions incarnant les « vertus féminines » : éducation, santé, action sociale, service à la personne, etc. À la Ville de Toulouse, 62 % des agents sont des femmes. Ces affirmations concernent-elles des hommes ou des femmes ?

PPARTENANCE OU NON À UNE ETHNIE, UNE NATION INE RACE, UNE RELIGION – ÉTAT DE SANTÉ

23



46 La grande histoire des droits de l'Homme

Introduction

C'est une longue histoire que celle des femmes et des hommes luttant pour la dignité et la liberté... Une longue histoire encore inachevée.

Sages, philosophes, prophètes contribuèrent au fil du

temps à imposer l'idée d'une société plus juste, inspirée par la liberté et le respect des consciences. Ainsi se précisa lentement la notion des droits de l'Homme...

Intentions pédagogiques

• Ordonner les influences et circonstances historiques qui jalonnent l'histoire des droits humains.

Titre des panneaux

- 0. Présentation
- 1. Le Moyen Âge
- 2. Les compagnons
- 3. L'imprimerie
- 4. L'exemple anglais
- 5. Les Lumières
- 6. L'indépendance des États-Unis
- 7. La Déclaration des droits de 1789
- 8. La Déclaration des droits de 1793
- 9. La Déclaration des droits de 1795
- 10. Le XIX^e des nantis
- 11. Le XIX^e des oubliés
- 12. L'émergence du syndicalisme
- 13. L'école laïque obligatoire

- 14. L'esclavage
- 15. Les conquêtes sociales
- 16. Les grands témoins
- 17. La maturité du syndicalisme
- 18. La lutte des femmes
- 19. Le féminisme
- 20. La Société des Nations
- 21. L'entre-deux-guerres
- 22. L'organisation des Nations-Unies
- 23. La Déclaration des droits de l'Homme de 1948
- 24. L'humanisme, les progrès du droit
- 25. La solidarité internationale
- 26. L'avenir de nos droits
- 27. Conclusion les droits au coeur des débats

Mots clés

Histoire, droits humains, humanisme.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 28, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 105 kg
- Linéaire nécessaire : 32 mètres

Public visé A partir de 12 ans

Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : @Civimedias

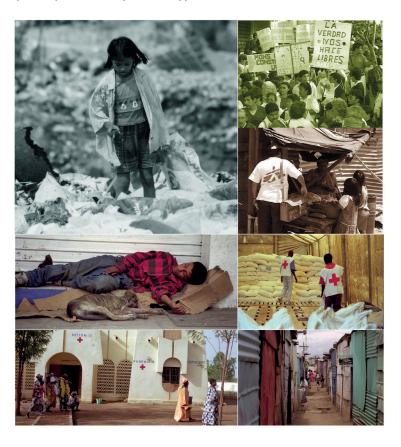
Éditeur : Mairie de Toulouse

La décolonisation entamée dans les années 1950 laisse les économies du Sud démunies et les États en guerre ou politiquement dépendants.

L'ÉMERGENCE **DES ONG**

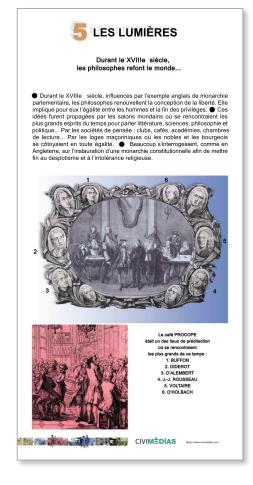
 De ce constat va naître le tiers-mondisme politique et, dans sa mouvance, les organisations de développement impliquées sur le terrain.

Sur le plan humanitaire, la guerre froide a limité l'action des États mais les années 1970 sont l'époque d'une première reconnaissance des ONG dans l'opinion publique. Sous l'impulsion notamment des « french doctors », la crise du Biafra, en 1967, puis la guerre d'Afghanistan, en 1979, vont être le théâtre d'un changement dans les interventions des organisations : aucune frontière, aucune raison d'État ou impératif diplomatique ou stratégique ne peut empêcher de « répondre à l'appel des victimes ».











■ La Lique pour le droit des femmes est créée en 1869. ■ Des femmes s'impliquent dans le débat politique et beaucoup participent à la révolte de la Commune. ● Le combat des femmes est illustré par de grands noms : Flora TRISTAN, Maria DERAISMES, Louise MICHEL, Nelly ROUSSEL, Louise WISS... ■ Après un certain nombre de conquétes sociales, les femmes obtiennent le droit de vote par ordonnance du gouvernement provisoire, le 21 avril 1944 (28 ans après les settifagettes anglaigeses). ■ Le Deuxième Seva de Simone de BEAUVOIR, paru en 1949, influence tout le féminisme moderne.



FLORA TRISTAN (1803-1844) sionnaire, elle prêche aux femmes et aux hommes le respect de l'égalité par amour de l'humanité.





CIVIMÉDIAS Haparhous



Racisme, du préjugé à la discrimination

Introduction

Une seule espèce, une même origine...

Les résultats actuels de la science conduisent tous à conclure à l'unicité de l'espèce humaine. Ils nous montrent que tous les humains ont la même origine et donc les mêmes ancêtres.

Le peuplement de la planète par l'humain s'est fait à partir d'un foyer unique, localisé dans l'est de l'Afrique : par migrations successives, en plusieurs dizaines de milliers d'années, il s'est répandu sur l'ensemble des cinq continents.

Notre patrimoine génétique est unique. 46 chromosomes, des gènes identiques mais répartis différemment d'un individu à l'autre et non d'un groupe humain à l'autre. L'unité est scientifiquement incontestable mais elle ne signifie pas uniformité. Sept milliards d'êtres humains = sept milliards de « races »...

Intentions pédagogiques

- Lutter contre le racisme
- Tenter d'atteindre trois objectifs :
 - poser les définitions et les démonstrations des sciences,
 - rappeler l'histoire des systèmes discriminatoires, de leur destin criminel et des dégâts produits,
 - sensibiliser le public sur les discriminations présentes dans notre quotidien.

Titre des panneaux

- 1. Titre et introduction : une seule espèce, une même origine
- 2. Tous différents... Physiquement nous ne nous ressemblons pas
- 3. Tous différents... Nous sommes issus de milieux culturels divers
- 4. De la diversité au préjugé
- 5. Les zoos humains : classer, hiérarchiser, exclure
- Les séquelles de l'esclavage, la question noire aux Etats-Unis

- 7. Nazisme, du préjugé à l'extermination
- 8. Ex-Yougoslavie, le réveil des nationalismes
- 9. 1994, un génocide au Rwanda
- 10. Le racisme au quotidien
- 11. Insultes et propos racistes
- 12. Discriminations : le monde du travail
- 13. Discriminations : l'accès au logement
- 14. ... Agir! Le racisme est un délit

Mots clés

Actualité, racisme, discrimination, esclavage.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 14, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection / transport)
- Poids total du kit: 42 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Ressources associées à l'exposition

• Site web: https://www.civimedias.fr/fr.html

Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : @Civimedias/ Gamma-Rapho-Keystone

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé A partir de 12 ans En France, le racisme n'est pas une opinion ; le racisme est un délit. Depuis 1972, la loi prévoit des peines d'amende voire d'emprisonnement à l'encontre de quiconque discrimine une personne (ou un groupe) en fonction de ses origines, de sa nationalité, de sa confession religieuse ou de la couleur de sa peau.

... AGIR, LE RACISME **EST UN DÉLIT**

LA LOI FRANCAISE

CONTRE LE RACISME

mrap

LS PROPOS OU ECRITS A

SANCTIONINE

publique à la haine raciste

publique à la haine raciste

par des discours, cris ou menaces pi

par des discours, cris ou menaces pi

cux ou réunions publics, soit par des éc

ux ou réunions publics, emblèmes

jessins, gravures, pentures, emblèmes

re support de l'écrit, de la parole ou de le

re support de l'écrit, de la parole ou exposés de

re support de l'écrit, de la parole ou exposés de

ONT SANCTIONNES?

- L'arsenal juridique est important, il a été complété et renforcé à plusieurs reprises (Code pénal. Code du travail....): propos injurieux, refus d'un bien ou d'un service, sélection au faciès, provocation publique à la haine.... autant d'actes graves qui s'exposent à la sanction de la loi. En pratique, le combat juridique peut se heurter néanmoins à certaines difficultés :
- La discrimination est rarement visible au grand jour : les pratiques racistes sont généralement dissimulées et il est exceptionnel que leurs auteurs les revendiquent ou les reconnaissent ; aussi l'intention raciste des actes dénoncés est-elle la plupart du temps difficile à démontrer. La preuve n'est pas seulement matérielle, elle peut être apportée par les personnes ayant assisté aux faits ou constaté des pratiques illégales. Hélas, les victimes de racisme ont parfois du mal à convaincre les témoins d'accepter de les aider. Indifférence ? Lâcheté ? Crainte de représailles ? Pourtant, témoigner c'est dire non au racisme et c'est une façon d'exprimer sa solidarité.
- Les affaires qui mettent en cause des écrits ou des propos diffusés publiquement (par les médias, la propagande électorale, l'affichage etc...) connaissent un délai de prescription très court (trois mois) : il s'agit donc de réagir vite.
- Le développement de nouveaux moyens de communication fait surgir des défis inédits. Sur Internet par exemple, on recense aujourd'hui des centaines de sites racistes, négationnistes, violents et xénophobes, hébergés le plus souvent dans des pays où la législation est plus laxiste... Les réponses, juridiques ou techniques, ne sont pas évidentes.





, NAZISME, du préjugé à l'extermination





CIVIMEDIAS

61 Les génocides du XXº siècle

Introduction

« Siècle des génocides », le XX° siècle reste marqué par la volonté des pouvoirs en place de procéder à une destruction physique, intentionnelle, systématique et planifiée d'un groupe ou d'une partie d'un groupe ethnique. De façon novatrice, l'exposition propose

une étude comparée du génocide des Arméniens, des Juifs et des Tutsis. Elle met en lumière les caractéristiques communes mais aussi les spécificités qui caractérisent ces crimes.

Intentions pédagogiques

- Favoriser la réflexion et les échanges sur les questions des racismes et de l'antisémitisme, les mécanismes de la pensée qui les font naître ainsi que leurs conséquences
- Dans le cadre de la lutte contre les discriminations, inscrire cette démarche dans un parcours citoyen

Titre des panneaux

- 0. Panneau titre éditorial
- 1. Définition du terme « génocide »
- 2. Comparer pour mieux singulariser
- 3. Le terreau génocidaire
- 4. Herero et Nama, le premier génocide du siècle ?

Le génocide des Arméniens

- 5. Le processus génocidaire
- 6. La première phase du génocide avril novembre 1915
- La seconde phase du génocide, octobre 1915 - décembre 1916

La Shoah

- 8. L'étranglement 1933 1939 1941
- 9. De l'enfermement à la décision
- Einsatzgruppen. Le début du grand massacre à l'Est, été 1941
- 11. L'Aktion Reinhard

- 12. L'Europe d'Auschwitz-Birkenau
- 13. Le silence du monde
- 14. La fin de la civilisation juive d'Europe
- 15. Les Sinti et les Roms

Le génocide des Tutsi au Rwanda

- 16. Entrer dans l'évènement
- 17. Les trois mois du génocide
- 18. Hutu et Tutsi ne sont pas deux races
- 19. Guerre et génocide au XXe siècle
- 20. « Surtout les enfants... »
- 21. Les procès
- 22. Les procès
- 23. Preuves Négationnisme
- 24. Les autres tueries de masse du XX^e siècle

Mots clés

Génocide, guerre, Shoah, négationnisme, discriminations.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 25, en format « roll-up » (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection / transport)
- Poids total du kit 40 kg.
- Linéaire nécessaire : 60 m linéaire.

Ressources associées à l'exposition

 Livret d'accompagnement pédagogique de l'exposition à télécharger sur le site internet : www.memorialdelashoah.org/

Conception et édition

Année de conception : 2014

Concepteur /réalisateur : le Mémorial de la Shoah avec l'appui d'un comité scientifique.

Conception graphique : David Enon

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé

A partir de 14 ans (public scolaire : recommandé de la 3° à la terminale)

LE TERREAU GENOCIDAIRE











Planche de pholographies anthopométriques Hutu et Tubi qui a pour objet de distinguar les caractéristiques faciales des groupes, perçus, selon une vision raciste, cifférents. Cette pratiques contribueit alors à fabriquer les préjugés opposent les deux groupes comme deux ethnies, alors qu'il n'y avait au Revanda qu'un seuf peuple Les caractières physiques des populations du Paurades de l'Uturud, Les métermas, Enuelles, 1256, planche NF C D E, planche NF C D A.

Un terreau génocidaire se constitue en Europe occidentale de la seconde moitié du XIX° siècle à la fin de la Grande Guerre.

Racisme
Naturaises', anthropologues et philosophes
croyalent alors que l'espèce humaine était divisée
en nacis, une ensur scientifique aujourd'hui
complée: les racellame — simple
Certaire glischert du racellame — simple
des races supérieures et des nacellame
des races supérieures et des naces intérieures.
Ce nacisme est la source des dérives idéologiques
qui, étape par étape, conduisent aux génocides
du XX° siècle.

Pour le nationalisme turc, la race turque est supérieure aux autres. Il faut la rassembler et préserver sa pureté par l'exclusion des non-Turcs. Par leur présence majoritaire en Anatolie orientale, les Arméniens non-turcs et chrétiens de surcroît font obstacle à la réalisation du turquisme

et du panturquaries.
Pour le colonialisme européen, convaincu de l'indériorité des races noires, l'Afrique noire est divésé en ethnies. Lorsqu'elles n'existent pas, comme c'est le cas dans le royaume du Rwanda, on les l'abrique à partir de d'ovages sociaux.
Ceux-d légitimeront le génocide des Tutsi.

PREUVES -NÉGATIONNISME







LE NÉGATIONNISME DÉSIGNE L'ENSEMBLE DES ATȚITUDES ADOPTÉES ET DES EXPLICATIONS FOURNIES POUR NIER LA RÉALITÉ DU CRIME.

LA DÉFINITION DU MOT





16 bis Egalité, parlons-en! (version juniors)

Introduction

Intentions pédagogiques

Titre des panneaux

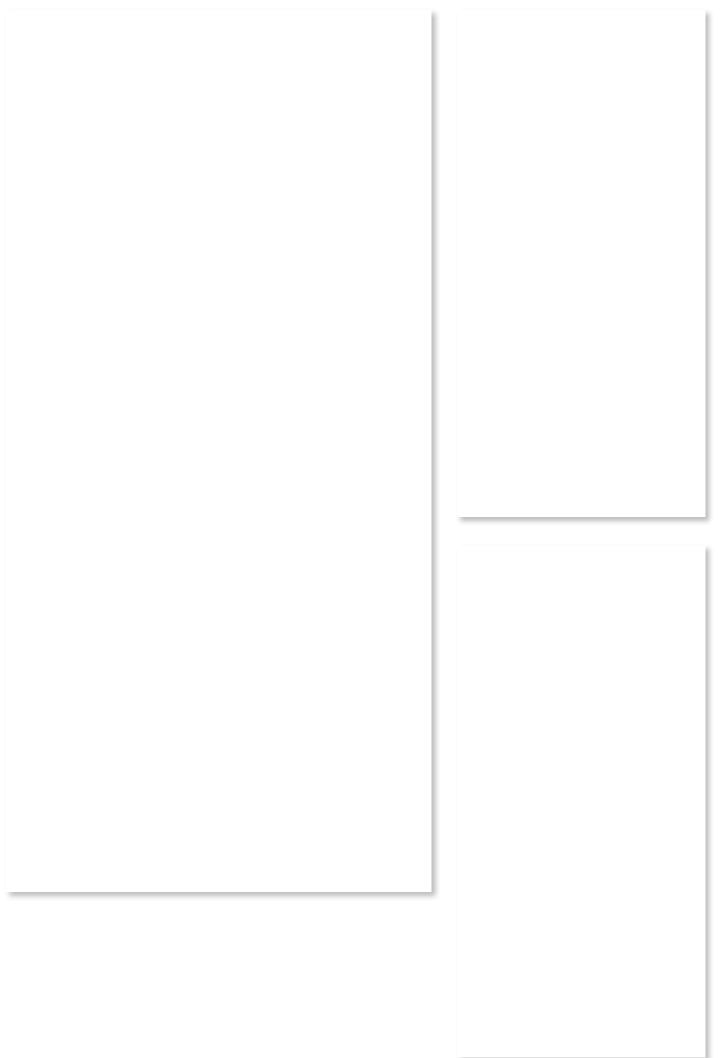
Insertion présentation été 2019

Mots clés

Caractéristiques techniques

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition





Orientation sexuelle





Introduction

Intentions pédagogiques

Titre des panneaux

34

Insertion présentation été 2019

Mots clés

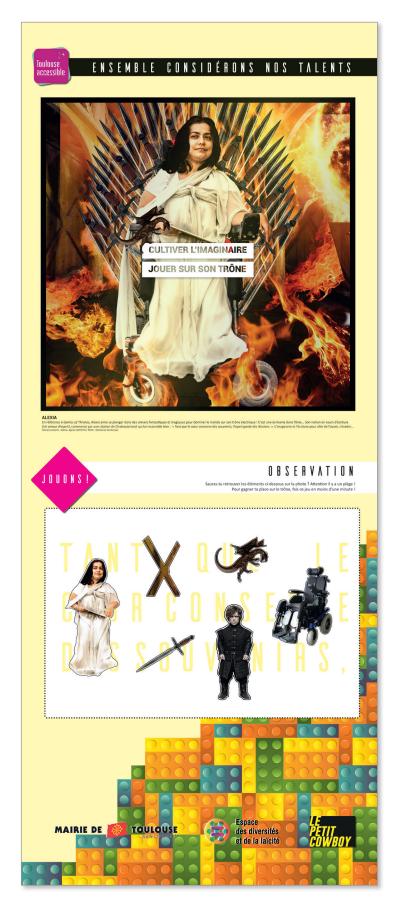
Caractéristiques techniques

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition



Handicap





48 Jouons! Ensemble considérons nos talents!

Introduction

Jouer de ses émotions / Jouer de son charme Jouer à l'ensemble / Jouer à l'écoute Jouer à l'instinct / Se jouer des limites

Se mettre à la place de l'autre / créer / interpréter / être réactif / improviser

Autant de talents -du plus ordinaire au plus extraordinaire- mis en images, pour valoriser des personnes et des structures qui oeuvrent dans le milieu du handicap.

Par leurs énergies et volontés, elles font avancer les choses, repoussent les limites et participent à changer l'image que l'on peut avoir du handicap.

L'exposition se dévoile autour du verbe jouer et de la notion de talent.

Les photos valorisent des personnes au travers d'actions réelles ou imaginaires : sport, travail, création artistique, vie quotidienne... Images et textes s'associent pour montrer une vision positive du monde du handicap et amener notre regard à évoluer sur ces différences.

Alors, jouons-nous de nos a priori et apprenons encore et toujours les uns des autres.

Intentions pédagogiques

- Comprendre l'autre
- « Jouer à l'autre » (se mettre à la place de l'autre)

Titre des panneaux

- 1. Panneau de présentation de l'exposition
- 2. Malentendants Spectacle Break & Sign /danse hip hop et langue des signes
- 3. Mise en situation de handicap Se mettre à la place de l'autre / Clae Tibaous
- 4. Trisomie Mathilde danseuse
- 5. Trisomie 2 Christopher batteur
- 6. Handicap moteur Sophie comédienne / troupe Hocus Pocus
- 7. Handicap moteur 2 Stade toulousain handisport

- 8. Handicap moteur 3 Travailler son imaginaire Alexia - Games of Throne
- 9. Handicap moteur 4 UMEn- Joelette
- 10. Handicap moteur 5 Kevin Salle de musculation
- 11. Cécité / Torball Jean-Michel et joueurs
- 12. Autisme Sociabilité au travail / Witoa
- 13. Déficience mentale Elie photographe
- 14. Déficience mentale Manuel Star Wars

Mots clés

Handicap. sociabilité, talents.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 14, en format «roll-up» (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit: 42 kg
- Linéaire nécessaire : 21 mètres

Ressources associées à l'exposition

- 14 impressions photo (100 x 120 cm)
- Film making off Audiodécrit et sous titré - disponible sur clef USB Auteur : Loran Chourrau - Collectif le Petit Cowboy
- Carnet de jeux accompagnant l'exposition

Conception et édition

Année de conception : 2016

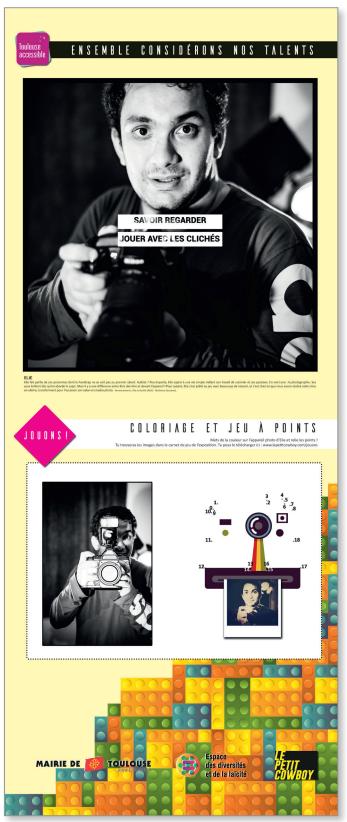
Concepteur/réalisateur : Loran Chourrau

- Collectif le Petit Cowboy

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé A partir de 12 ans







54) Adapta'cup : « Ensemble, tous différents »

Introduction

Des agents de la Mairie de Toulouse et de Toulouse Métropole -hommes, femmes, sportifs, non sportifs, en situation de handicap ou non- ont participé à un tournoi de rugby handisport au cours d'un challenge avec 11 autres entreprises constituant chacune une équipe. Dénommé « Adapta'Cup », ce tournoi a été organisé par le club d'entreprises Ambition Toulouse Métropole en partenariat avec le Stade Toulousain Rugby Handisport.

En s'engageant dans cette compétition, l'équipe a balayé les préjugés sur les personnes en situation de handicap, démontrant que leur inclusion dépend du changement des regards et des comportements de tous. En pratiquant ce sport d'équipe sur fauteuil roulant, les joueurs ont découvert les difficultés auxquelles les personnes en situation de handicap sont quotidiennement confrontées mais aussi la richesse apportée par le vivre ensemble.

Avec un message : « Sur le terrain comme dans la ville, dans le sport comme au travail, c'est ensemble, dans la diversité, que l'on réussit. »

Intentions pédagogiques

- Lutter contre les préjugés
- Permettre de comprendre les difficultés auxquelles sont confrontées les personnes en situation de handicap dans le quotidien et dans le cadre professionnel

Titre des panneaux

- Éditorial
- 2. De la considération pour tous
- 3. Un exemple de mixité
- 4. Des valeurs pour vivre ensemble
- 5. Changer de regard
- 6. Au-delà des différences

- 7. Comprendre l'autre
- 8. Une nécessaire accessibilité pour tous
- 9. Solidarité : partout, toujours
- 10. Le sport pour tous
- 11. Un modèle à suivre
- 12. Une belle leçon de vie

Mots clés

Handicap, inclusion, solidarité.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 12, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un enrouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 36 kg
- Linéaire nécessaire : 18 mètres

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition

Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur : Mairie de Toulouse / Toulouse Métropole

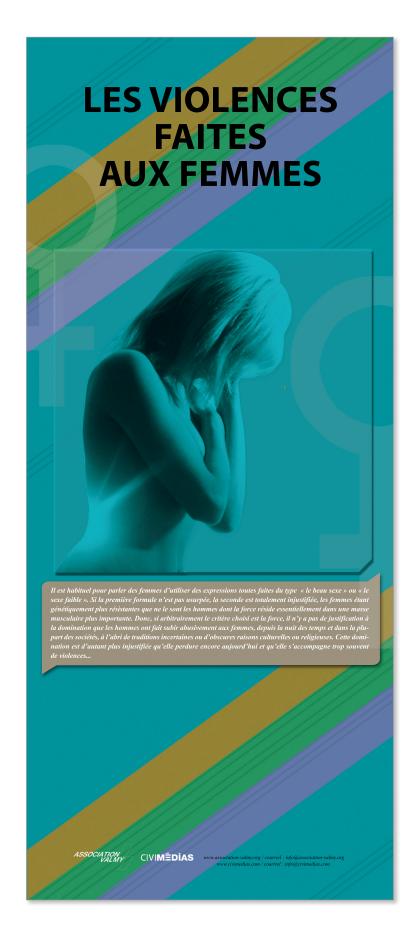
Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé A partir de 12 ans











49 Les violences faites aux femmes

Introduction

Il est habituel, pour parler des femmes, d'utiliser des expressions toutes faites du type le "beau sexe" ou le "sexe faible". Si la première formule n'est pas usurpée, la seconde est totalement injustifiée, les femmes étant génétiquement plus résistantes que ne le sont les hommes, dont la force réside essentiellement dans une masse musculaire plus importante. Donc, si

arbitrairement le critère choisi est la force, il n'y a pas de justification à la domination que les hommes ont fait et font toujours subir abusivement aux femmes, depuis la nuit des temps et dans la plupart des sociétés, à l'abri de traditions incertaines ou d'obscures raisons culturelles ou religieuses.

Intentions pédagogiques

- Établir une typologie complète des violences imposées aux femmes dans le monde afin de poser les définitions
- Proposer tout au long de cette typologie des données qualitatives et quantitatives afin de mesurer les phénomènes

Cette exposition est une exposition « bilan permanent » : comme toutes les expositions d'actualité, elle est à jour des données statistiques connues en 2016.

Titre des panneaux

- 1. Titre et Introduction
- 2. Les mariages forcés
- 3. Les violences conjugales
- 4. Les violences psychologiques
- 5. Les violences verbales
- 6. Les crimes d'honneur
- 7. Les viols

- 8. L'inceste
- 9. La prostitution
- 10. Les viols collectifs ou « tournantes »
- 11. L'esclavage
- 12. Les mutilations sexuelles
- 13. Les conséquences sur les enfants
- 14. Le non-accès aux droits

Mots clés

Actualité. droit des femmes, violences. discrimination.

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 14, en format «roll-up» (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 42 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Ressources associées à l'exposition

Copiables sur une clé USB

 Une série de posters sur les violences faites aux femmes

Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur : @ Civimédias/

Éditeur : Mairie de Toulouse

Public visé A partir de 12 ans

VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

VIOLENCES VERBALES

Les violences verbales, dont on peut admettre qu'elles fassent partie des violences psychologiques, sont difficiles à qualifier. Elles sont cependant l'un des moyens les plus quotidiens pour entretenir banalement l'inacceptable : le dénigrement, la discrimination coutumière au sein de nos sociétés. Les violences verbales peuvent aussi être des sources de blessures morales ou psychologiques. Dépassées ou irrespectueuses elles sont les armes de la médiocrité.

- Il existe plusieurs niveaux d'agressions verbales : le modèle courant à base de grossièretés souvent sexistes, les agressions en couple ou au travail (désobligeance, mépris et agressivité), la condescendance autoritaire envers l'autre afin de le dominer...
 I femme sur 4 est victime d'agressions verbales sur son lieu de travail.
- I jemme sur 4 est victime d'agressions verbales sur son lieu de travail.

 Les violences verbales, classées comme contraventions, ne sont pas considérées comme des infractions graves et n'entraînent pas de peines de prison. Néanmoins, elles font partie des atteintes à
 l'intégrité de la personne, au même titre que les autres formes de violences (les menaces sont prévues par les articles 222-17 et suivants du Code pend, les injures par les articles R 621-1 et suivants,
 d diffamation raciale par les articles R 624-3 et suivants.). La Cour de Cassation a aussi indiqué
 qu'a une simple agression verbale ne constitue pas [par elle-même] un acte de violence »
 (Cass, Crim: 3 septembre 2002 n°01-86950).









Introduction

L'exposition Gueules d'Ange est une série, malicieusement intitulée, de portraits noir et blanc de joueuses de rugby. 100 % féminines, face à l'objectif, les joueuses révèlent leur vrai visage.

Les inégalités entre les femmes et les hommes persistent dans le secteur sportif : au sein des postes occupés dans les fédérations, dans la médiatisation et, bien évidemment, dans la pratique même de certaines disciplines sportives. Le rugby véhicule encore aujourd'hui une image de force masculine, de virilité, pourtant... Gueules d'Ange est une exposition qui vise à changer ces représentations, en montrant que les femmes peuvent tout autant mobiliser leur puissance et acquérir les mêmes stratégies de jeu que les hommes, pour pratiquer ce sport.

La photographe Sophie Gisclard, diplômée de l'ETPA (Ecole technique privée de Photographie et de Game Design), qui a réalisé ces clichés, porte un regard décalé sur le monde qui l'entoure.

Intentions pédagogiques

- Lutter contre les inégalités entre les femmes et les hommes dans le secteur sportif
- Combattre les stéréotypes présents dans le secteur sportif : virilité, performance masculine, compétition, capacité musculaire, ...
- Changer les représentations en montrant des femmes capables de mobiliser leur puissance et élaborer des stratégies

Titre des panneaux

15 panneaux : portraits photos de joueuses de clubs de rugby de la métropole toulousaine.

Pas d'ordre de présentation.

Mots clés

Stéréotypes, sports, droits des femmes, inégalités, rugby, genre.

> Public visé A partir de 6 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 15 panneaux de 60 x 80 cm
- Poids total du kit : 56 kg
- Linéaire nécessaire : 15 mètres

Ressources associées à l'exposition

• Site web : so-foto.com

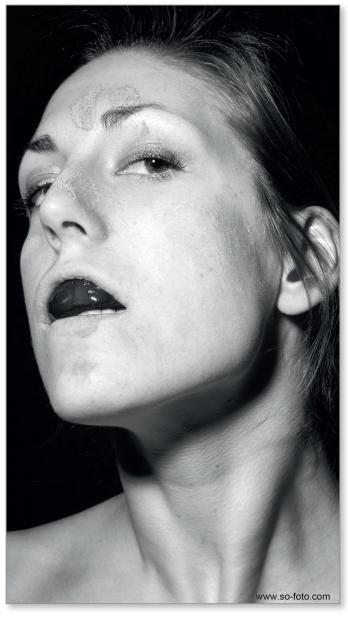
Conception et édition

Année de conception : 2016

Concepteur/réalisateur :

Sophie Gisclard





58 Femmes en sciences

Introduction

Les métiers techniques et scientifiques sont, à tort, encore trop souvent considérés comme des métiers « masculins ». Cette exposition, réalisée par l'association Femmes et sciences, veut valoriser,

par l'image, des femmes scientifiques travaillant aujourd'hui dans les laboratoires de recherche du CNRS à Toulouse et souligner la présence des femmes dans toutes les disciplines.

Intentions pédagogiques

- Combattre les stéréotypes et représentations liés à l'image des métiers
- Inspirer les plus jeunes en matière d'orientation et de projection professionnelle

Titre des panneaux

- 1. Panneau de présentation
- 2 à 8. Portraits (pas d'ordre de présentation)

Mots clés

Métiers scientifiques, orientation professionnelle, droits des femmes, stéréotypes de genre.

Public visé A partir de 12 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 8, en format « roll-up » (toile 85 x 210 cm articulée autour d'un enrouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 24 kg
- Linéaire nécessaire : 12 mètres

Ressources associées à l'exposition

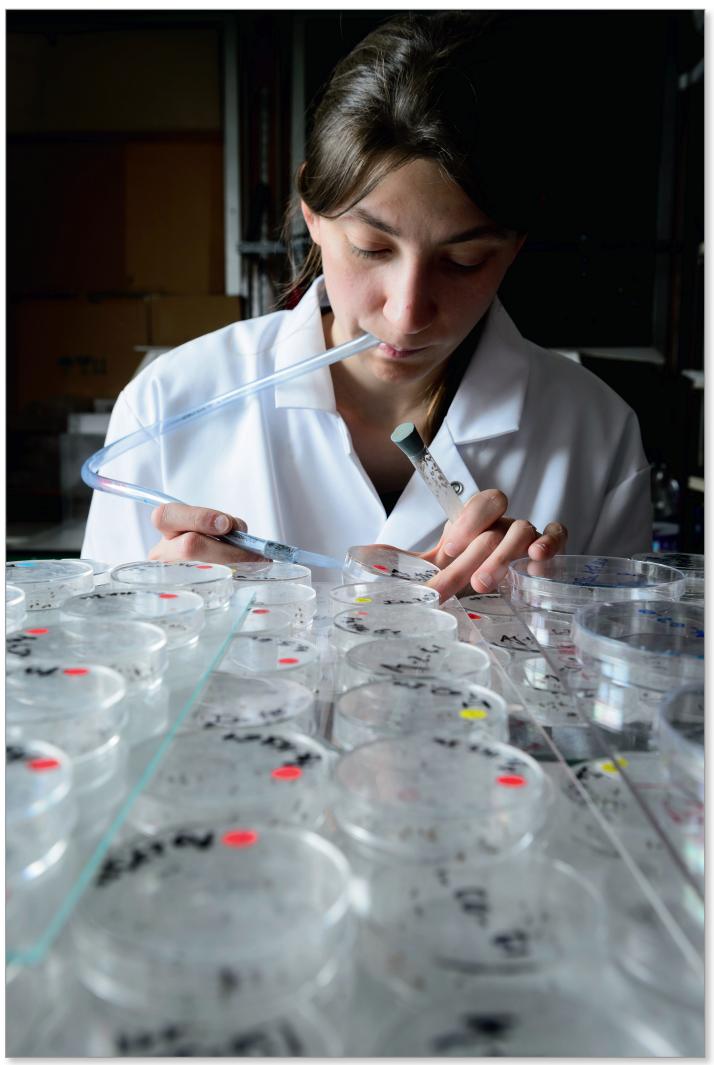
- (puce) Sites web :
 cnrs.fr/midi-pyrenees/egaliteprofessionnelle-au-cnrs/
 femmesetsciences.fr
- (puce) Facebook :
 Femmes & Sciences Occitanie

Conception et édition

Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur :

Association Femmes et sciences



59 Tous les métiers sont mixtes

Introduction

Intentions pédagogiques

Titre des panneaux

50

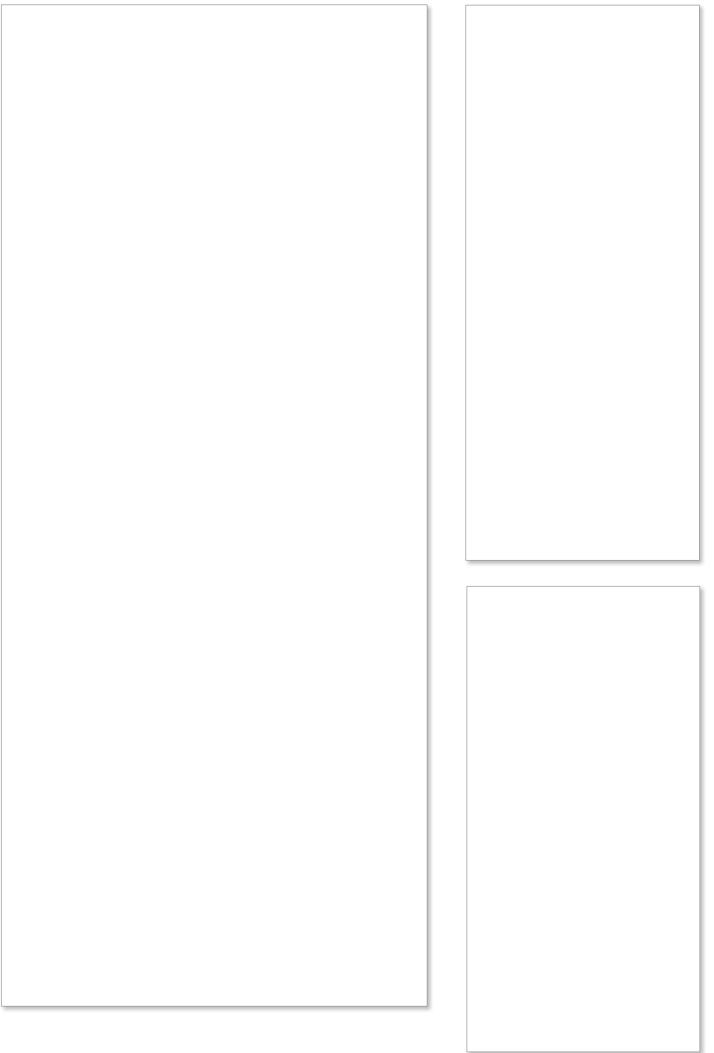
Insertion présentation été 2019

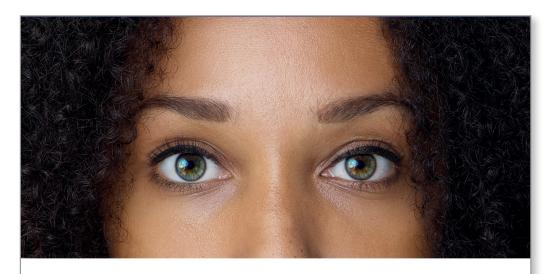
Mots clés

Caractéristiques techniques

Ressources associées à l'exposition

Conception et édition





BRUNE
LYCÉENNE
MUSULMANE
VÉGÉTARIENNE
ROCKEUSE

GITOYENRE

www.gouvernement.fr/observatoire-de-la-laicite.fr





43 La laïcité en questions

Introduction

La Bibliothèque nationale de France a pris l'initiative de s'interroger sur la genèse et les valeurs de la laïcité pour nourrir une réflexion d'actualité. Cette thématique croise les actions de diffusion culturelle de la BnF, qu'il s'agisse de la liberté de la presse ou de l'histoire des

idées. L'institution s'est appuyée sur des collections et ressources particulièrement riches (publications périodiques et arts graphiques notamment) pour élaborer cette recherche.

Intentions pédagogiques

- Favoriser réflexion et échanges autour de ce principe fondamental de notre République
- Mettre en relation des références culturelles historiques et des événements contemporains au regard d'un débat au coeur de l'actualité

Titre des panneaux

1. Présentation

Les panneaux 2 à 10 ne sont pas hiérarchisés

La laïcité, principe universel?

La laïcité, ennemie des religions ?

Jusqu'où respecter les différences ?

Peut-on tout tolérer?

Rire de tout?

Tuer au nom de Dieu?

Des limites à la liberté d'expression ?

Pourquoi interdire les signes ostensibles d'appartenance religieuse dans l'école publique ?

Partager une culture commune ?

11. Quelques textes de référence

Mots clés

Laïcité, République, histoire, religions, liberté d'expression, liberté de la presse, tolérance.

Public visé

A partir de 10 ans (accompagnement nécessaire pour les 6-10 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 11, toiles de format 100 x 140 (100 x 220 pour le panneau n°1) à tendre sur une barre métallique télescopique, avec housse de protection/transport.
- Poids total du kit : 55 kg
- Linéaire nécessaire : 22 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Site multimédia reprenant et approfondissant les questions : http://classes.bnf.fr/laicite/
- Dossier pédagogique de la Bibliothèque nationale de France également téléchargeable sur http://classes.bnf.fr/rendezvous/ documents.htm

Conception et édition

Année de conception : 2015

Concepteur/réalisateur : Bibliothèque nationale de France, avec l'appui d'un appui d'appui d'ap

comité scientifique

Conception graphique: Studio BW, Olivier

Waissman









50 Prix de la laïcité de la République 2015 : école Brassart

Introduction

L'Observatoire de la laïcité a lancé, en 2015, « Le Prix de la laïcité de la République française ». Ce prix distingue et encourage des actions de terrain et des projets portant sur la protection et la promotion effectives de la laïcité. Il est remis à l'occasion de l'anniversaire de la loi concernant la séparation des Églises et de l'État du 9 décembre 1905. C'est l'école supérieure de

communication visuelle Brassart de Tours -qui forme aux métiers du graphisme, de l'infographie, du packaging, de la 3D, du design et de l'illustration- qui a été lauréate de ce prix. Ses étudiants ont imaginé une variété d'affiches mettant à l'honneur, avec beaucoup de créativité, le principe de laïcité.

Intentions pédagogiques

- Favoriser réflexion et échanges à propos du principe de laïcité aujourd'hui au coeur de l'actualité
- Donner à voir «une» vision proposée par la jeunesse autour de ce principe fondamental de notre République

Titre des panneaux

- 1. Présentation du Prix de la laïcité de la République française et de l'exposition
- 2 à 15 (non hiérarchisés).

Affiches imaginées par les étudiants de l'école Brassart de Tours

Mots clés

Laïcité, République, citoyenneté, religions, liberté d'expression, tolérance, égalité, école, vivre ensemble.

Public visé

A partir de 10 ans (accompagnement nécessaire pour les 6-10 ans)

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 15, en format « roll-up » (toile 85 x 150 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport).
- Poids total du kit : 53 kg
- Linéaire nécessaire : 23 mètres

Ressources associées à l'exposition

Sites web :

http://www.gouvernement.fr/ observatoire-de-la-laicite

https://www.brassart.fr/

Conception et édition

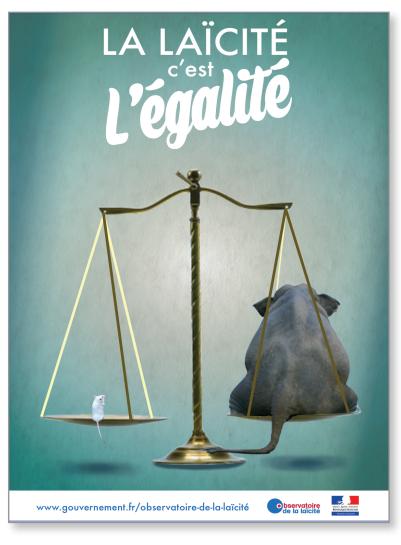
Année de conception: 2015

Concepteur/réalisateur : école supérieure de communication visuelle Brassart de Tours

ISLAM CHRISTIANISME JUDAÏSME CATHOLICISME BOUDDHISME **PROTESTANTISME** ATHÉISME **POUR VIVRE ENSEMBLE**







55 La laïcité, parlons-en !

Introduction

Conçue avec l'appui de l'Observatoire de la laïcité, du Ministère de l'éducation nationale, du Ministère de la justice et de divers experts, cette exposition quiz interactive invite jeunes et moins jeunes à réfléchir et débattre autour des questions très actuelles posées par la thématique laïcité.

Elle intègre quinze questions à choix multiples (indiqués dans le descriptif des panneaux) et des dessins de presse originaux permettant une découverte ludique du sujet et incitant à la réflexion et au débat.

Intentions pédagogiques

- Sensibiliser les publics au principe de laïcité, aux valeurs de la République française et à son histoire, à la diversité culturelle et au mieux vivre ensemble, à l'égalité et à la lutte contre les discriminations.
- Aider les acteurs territoriaux de l'éducation -institutionnels et associatifs- à parler de ces sujets avec ces publics au travers de divers temps scolaires, extra-scolaires, de loisirs, événementiels, de formation...

Titre des panneaux

- 1. Introduction. Idées reçues...
- 2. La laïcité en France. Une longue histoire
- 3. États et religions. La laïcité dans le monde
- 4. Services publics. Sécurité publique
- 5. Discrimination. Manifester ses convictions
- 6. A l'école. Cantines scolaires
- 7. Activités sportives. Au travail
- 8. Liberté d'expression. Vivre ensemble

Mots clés

Laïcité,
République,
citoyenneté,
religions,
liberté
d'expression,
tolérance,
neutralité service
public,
égalité,
école,
vivre ensemble.

Public visé A partir de 13 ans

Caractéristiques techniques

- Nombre de panneaux : 8, en format «roll-up» (toile 85 x 200 cm articulée autour d'un dérouleur, monté à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/ transport)
- Poids total du kit : 35 kg
- Linéaire nécessaire : 12 mètres

Ressources associées à l'exposition

- Guide pratique d'utilisation
- Quiz « Vos réponses! »
- Quiz « Solutions ! »

Conception et édition

Année de conception : 2018

Concepteur/réalisateur :

AIME « Le Moutard »



LA LAÏCITÉ, PARLONS-EN!



LA LAÏCITÉ EST UN PILIER DE LA VIE PUBLIQUE EN FRANCE, UN PRINCIPE CONSTITUTIONNEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. INTIMEMENT LIÉE À NOTRE HISTOIRE, LA LAÏCITÉ EST, POUR CHACUN D'ENTRE NOUS, GARANTE DE LIBERTÉ, D'ÉGALITÉ, DE RESPECT MUTUEL.

Par un jeu de questions/réponses*, cette expo-quiz® vous permettra d'enrichir vos connaissances, d'échanger et de débattre avec les autres. "Par estreus reuling photograppeur par

IDÉES RECUES...

Place Regularia.

Le mot l'aïcité est souvent l'objet de malentendus.

Parmi ces affirmations, laquelle est exacte?

La laïcité interdit d'exprimer sa religion en public.

Étre laïque, c'est être athée.

- → La laïcité garantit les mêmes droits pour les croyants et les non-croyants.

Article 1 de la Constitution de 1958



SÉCURITÉ PUBLIQUE





Glossaire

Collectif DAJA: Collectif Des Acteurs culturels Jusqu'aux chercheurs et aux Artistes

AIME : Association Internationale de Mobilisation pour l'Égalité

DILCRAH: Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT

CGET : Commissariat Général à l'Égalité des Territoires

ISCRA: Institut Social et Coopératif de Recherche Appliquée.







Modalités de prêt des expositions

Un prêt gratuit

Toutes les expositions du catalogue de l'Espace diversités laïcité de la ville de Toulouse font l'objet de prêts gracieux auprès des partenaires associatifs et institutionnels. Le partenaire s'engage à ne pas solliciter de droit d'entrée lors de la manifestation ou activité concernée par la présentation de l'exposition.

Durée des prêts

Sauf exceptions, les prêts ne pourront dépasser un mois, enlèvement et restitution inclus.

Contact pour les demandes

Les demandes sont à adresser aux chargé.e.s d'accueil de l'Espace diversités laïcité -géré par la Mission égalité diversités- à l'adresse courriel et numéro de téléphone suivants :

espace-diversites-laicite@mairie-toulouse.fr

05 81 91 79 60

Renseignements et accueil de 8h30 à 18h (du lundi au vendredi sauf lundi matin et exceptions).

Lieu d'enlèvement et de restitution

Le matériel est disponible à l'adresse suivante :

Espace diversités laïcité

38 rue d'Aubuisson (quartier St Aubin) - 31000 Toulouse

De préférence, les expositions sont à retirer et à restituer en matinée du mardi au vendredi entre 10h et 12h30 (sur RDV).

Transport

L'enlèvement et le transport des tubes d'exposition sont à la charge du demandeur.

Convention et procès-verbal

Une convention de prêt ainsi qu'un procès-verbal d'emprunt devront être remplis et signés lors de l'enlèvement et la restitution de l'exposition. Tout panneau endommagé doit être signalé auprès des chargé.e.s d'accueil au maximum dans les 48h suivant l'emprunt.

Évaluation

Un formulaire d'évaluation sera remis au partenaire lors de l'emprunt. Il permettra à la Mission égalité diversités de mesurer l'appui constitué par le prêt de l'exposition par rapport aux objectifs visés par le demandeur. Ceci afin d'améliorer le développement du fonds ressources constitué par les expositions, voué à se développer chaque année.

Appui chargé(e)s de mission Mission égalité diversités

Les chargé(e)s de mission thématiques de la Mission égalité diversités (égalité femmes-hommes, droits humains, lutte contre les discriminations, coordination LGBT, laïcité) pourront conseiller les partenaires par rapport à l'utilisation des expositions et les mettre éventuellement en contact avec des associations ayant oeuvré à la réalisation des expositions.

Présentation des roll-up

Sauf exceptions (expositions n°43 et 57), l'ensemble des expositions sont présentées sous format « roll-up » (toile d'environ 85 x 210 cm articulée autour d'un dérouleur, montée à l'aide de 2 ou 3 barres intégrées, avec housse de protection/transport).









Critères de discrimination reconnus par la loi

Une discrimination est une inégalité de traitement fondée sur un critère interdit par la loi (sexe, âge, état de santé, ...) et dans un domaine cité par la loi (accès à un service, embauche, ...).

À ce jour, une série de critères de discrimination («critères prohibés ») est fixée par la loi. Ainsi, défavoriser une personne en raison de ses origines, son sexe, son âge, son état de santé, ses opinions... est formellement interdit par la loi et les conventions internationales approuvées par la France constitue un délit.

Peut être concernée par ces discriminations une personne physique (individu) ou morale (association, entreprise).

La loi distingue les critères suivants

<u>Critère</u>	Exemple
Lorsqu'une personne est traitée de manière moins favorable qu'une autre ne l'est, ne l'a été ou ne l'aura été dans une situation comparable	
Origine	Je n'ai pas été embauché(e) à cause de mes origines maghrébines.
Sexe	En tant que femme, je gagne moins que mon collègue masculin qui exerce un travail comparable.
Situation de famille	On m'a refusé une location d'appartement parce que je suis une mère isolée.
Grossesse	Je n'ai pas retrouvé mon poste à mon retour de congé maternité.
Apparence physique	On m'a refusé un emploi parce que je suis obèse.
Particulière vulnérabilité résultant de la situation économique, apparente ou connue, de son auteur	On m'a refusé l'ouverture d'un compte bancaire parce que je suis domicilié dans une association.
Patronyme	On m'a refusé un entretien d'embauche en raison de mon nom à consonance étrangère.
Lieu de résidence	On m'a refusé un chèque parce que j'habite dans un département voisin.
Domiciliation bancaire	On a refusé la caution de mes parents parce qu'ils sont domiciliés outre-mer.
État de santé	On m'a refusé le renouvellement de mon contrat parce que j'étais en arrêt maladie.
Perte d'autonomie	Mon père, hébergé en EHPAD, se plaint de ne pas avoir accès à ses lunettes.

Critère	Exemple
Handicap	On me refuse la participation à une sortie d'école en raison de mon handicap.
Caractéristiques génétiques	On a voulu me soumettre à des tests génétiques dans le cadre de l'examen médical préalable à mon embauche.
Mœurs	On m'a refusé un emploi parce que je suis fumeur.
Orientation sexuelle	On a refusé de me louer une salle pour mon mariage car je suis homosexuelle.
Identité de genre	Je suis une femme transgenre et mon employeur refuse de modifier mes fiches de paye.
Âge	On m'a refusé un crédit à la consommation en raison de mon âge.
Opinions politiques	La mairie a refusé de me louer une salle en raison de mes opinions politiques.
Activités syndicales	Ma carrière n'a pas connu d'évolution depuis que je me suis présenté comme délégué du personnel.
Capacité à s'exprimer dans une langue autre que le français	Ce critère peut faire l'objet de plusieurs interprétations très distinctes. Les tribunaux indiqueront celle qu'il convient de retenir.
Appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée, à une ethnie, une nation, une prétendue race ou une religion déterminée	On a refusé de me louer une place de camping parce que je suis étranger.
Refus des personnes à subir des faits de bizutage	On a refusé de m'intégrer à l'association sportive de mon école de commerce car je n'ai pas accepté de me conformer au rituel de bizutage.

Source : article 1 de la Loi n° 2008-496 - renforcée par la Loi n° 2017-256 - portant diverses dispositions d'adaptation au droit communautaire dans le domaine de la lutte contre les discriminations ; voir également site internet Défenseur des Droits, rubrique Lutte contre les discriminations.

Ces discriminations s'exercent dans un domaine cité par la loi : éducation, loisirs et sport, emploi, logement, biens et services privés, biens et services publics.

Retrouvez les informations complètes sur les sites suivants :

www.nondiscrimination.toulouse.fr



Remerciements

La Mission égalité diversités de la ville de Toulouse remercie l'ensemble des partenaires qui se sont impliqués dans la réalisation des expositions présentées dans ce catalogue. Remerciements particuliers à l'ensemble des collègues de la mission qui ont participé, à titres divers, à l'écriture et la réalisation du document.

Les futures expositions qui intégreront le catalogue seront présentées sur la version web consultable sur :

www.nondiscrimination.toulouse.fr







Notes

Le catalogue de prêt d'expositions a été réalisé par la Mission égalité diversités de la Délégation à la Solidarité de la ville de Toulouse.

Malgré toute l'attention portée à l'élaboration de celui-ci, des erreurs ne peuvent être exclues. Merci de nous les signaler.

Nous les corrigerons sur la version régulièrement actualisée consultable sur le web :

www.nondiscrimination.toulouse.fr

Rédaction : Mission égalité diversités Conception : Imprimerie Toulouse Métropole Impression : Imprimerie Ménard



Espace diversités laïcité

Mission égalité diversités

38, rue d'Aubuisson - 31000 Toulouse

M Jean Jaurès ou François - Verdier

Contact

t. 05 81 91 79 60

espace-diversites-laicite@mairie-toulouse.fr

www.nondiscrimination.toulouse.fr

www.toulouse.fr

www.facebook.com/espacediversitestoulouse

ISBN: 978-2-9541108-4-4



WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!