

An abstract painting of a field with irregular, red-bordered patches in various shades of green and blue. The text is overlaid on this background.

PRINTEMPS LESBIEN 2023

MÉMOIRES · SAVOIRS · VOULOIRS

CHAMPS INFINIS

TOULOUSE 7 > 29 AVRIL

UNE CRÉATION BAGDAM ESPACE LESBIEN

MÉMOIRES | SAVOIRS | VOULOIRS... CHAMPS INFINIS

En fait, ce que nous aimerions demander à celles, les plus proches de cœur, de corps et de savoirs, celles de tant d'années au fil de nos être-lesbiennes, et aussi bien sûr à celles qui viennent et vont venir... qu'elles nous disent ce qui a changé, a été abandonné, conquis, et s'espère toujours et à jamais.

Infinis en effet sont les champs de nos mémoires accumulées, exhumées, de nos pensées projetées telles des fusées éclairantes – Ah les beaux feux ! – et tellement explosives dans le désert viriocrate qui traîne ses cas-seroles de toutes les violences emboîtées. Et comme il nous plaît de brûler les planches de la scène humaine !

Lesbiennes : l'être et le savoir et le vouloir.

Et qu'est-ce qui nous occupe essentiellement si ce n'est faire histoire ? Ah ce bon plaisir ! Nous resuivre à la trace, au pied de la Lettre L, mais en toutes lettres, cette fois. En toute langue. Se voir et être vues. Comme... quand on se Reconnaît dans la rue au premier Regard ? C'est ça.

Ainsi, une bonne dizaine d'événements nous sont promis en avril dans toutes espèces d'espaces qu'à Toulouse on aime retrouver, occuper en lesbiennes multiples et complices, et wittigiennes aussi, que nous sommes.

2023. Voici donc le Printemps revenu. De la sorte nous nous fêterons.



CINÉMA > SÉANCE D'OUVERTURE DU PRINTEMPS LESBIEN

BLUE JEAN

Georgia Oakley

Fiction, Royaume-Uni, 1 h 37, VOSTFR

1988, nous sommes dans l'Angleterre d'une certaine Margaret Thatcher qui, bien avant Vladimir Poutine, a fait voter un amendement interdisant toute promotion de l'homosexualité...

Jean est prof de gym, elle aime son métier, le fait bien, tout baigne avec ses élèves et elle sacrifie aux fêtes de famille sans trop de déplaisir. Ça c'est une partie de sa vie. L'autre, totalement hermétique à la première, se passe dans la société lesbienne de la ville : Jean a une chérie, des amies,

et donne régulièrement à la caisse lesbienne de «secours mutuel». Sa deuxième vie s'écoule ainsi, entre soirées d'amoureuses, sorties au bar homo et anniversaires chez les copines. On l'aura compris, Jean s'accommode du placard et de son « moi lesbienne » de faible intensité...

Ce que supporte mal sa chérie. Et ce qui va lui faire commettre une vilénie dont la honte la submergera – et la sauvera.

Une belle illustration du parcours lesbien de l'être au savoir/vouloir, l'un des thèmes majeurs de ce Printemps lesbien.

ACHETEZ VOS
PLACES DÈS
LE 25 MARS

VENDREDI 7 AVRIL

AMERICAN COSMOGRAPH

21 H 15

4



CINÉMA > VOYAGE AU PAYS DES LESBIENNES RADICALES

AMAZONES D'HIER, LESBIENNES D'AUJOURD'HUI : 40 ANS PLUS TARD

Dominique Bourque, Johanne Coulombe, Julie Vaillancourt

Documentaire, Québec-Canada, 2022, 56 mn, VOSTFR

Retour en images sur la création d'**Amazones d'Hier, Lesbiennes d'Aujourd'hui** (AHLA), un collectif lesbien à l'origine de la vidéo du même nom tournée en 1979 et de la revue également éponyme parue entre 1982 et 2014 dont le sous-titre était « **Pour lesbiennes seulement** ».

En s'appuyant sur des entretiens réalisés en mai 2021 ainsi que sur des images d'archives, ce documentaire met en lumière les quatre membres fondatrices du collectif – Gin Bergeron, Ariane Brunet, Louise Turcotte et Danielle

Charest (1951-2011) – et la nécessité de documenter nos existences. Le décès soudain de la coréalisatrice Johanne Coulombe en juillet 2021, alors que le film n'était pas encore monté, souligne d'autant plus l'importance de ce travail de mémoire.

En acceptant de nous parler de leur prise de conscience féministe et de la politisation de leur lesbianisme, les protagonistes de ce documentaire reviennent sur leur propre parcours, incluant leur passage du mouvement féministe au mouvement lesbien, soit d'une conception culturelle (et dominante) du lesbianisme à une conception politique de celui-ci, fondée sur les analyses de **Monique Wittig**, **Colette Guillaumin** et **Nicole-Claude Mathieu**.

ENTRÉE LIBRE
ÉCHANGE APRÈS LA PROJECTION

SAMEDI 8 AVRIL

AUDITORIUM DIVERSITÉS/LAÏCITÉ

16 H

Raeda Saadeh



Berni Searle



5

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

LES ARTISTES FEMMES ET/OU FÉMINISTES ACTIVISTES DES DIASPORAS AFRICAINES ET ARABES, par **Laura Bernard**

La recherche porte sur les cinquante dernières années. Elle met l'accent sur la conquête de la visibilité des artistes femmes extra-occidentales d'origines et de cultures africaines ou arabes, sur une scène artistique internationale. Il s'agit pour elles d'inscrire leurs démarches spécifiques dans une évolution de l'histoire sociale, féministe et artistique, pour une émancipation indispensable qui interroge et renouvelle l'image du corps des femmes.

C'est cette double entrée de l'appartenance à une communauté dispersée bien que de culture commune, et de l'inscription de leur travail

autour de la question du corps qui a prévalu au choix des artistes et des œuvres montrées, sans exhaustivité ni affirmation d'aucune vérité. Il s'agit d'une approche personnelle qui ouvre à la réflexion et au partage.

Laura Bernard est professeure d'arts plastiques et d'histoire des arts. Son champ d'étude croise les registres où s'affrontent traditions et tendances, où se confondent « petits » et « grands » genres. Bédéiste, mais aussi militante féministe et lesbienne, elle questionne la transmission dans ses modèles imposés et en cherche une redéfinition.

ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 8 AVRIL

AUDITORIUM DIVERSITÉS/LAÏCITÉ

18 H



SOIRÉE D'INAUGURATION

20 H - APÉRO ET DÎNER :
ON MANGE LES P'TITS PLATS D'ÉVA,
22 H - LA FÊTE !

RÉSERVEZ POUR LE DÎNER : 05 62 14 64 85

SAMEDI 8 AVRIL



FOLLES SAISONS



20 H-2 H



EXPOSITION ET RENCONTRE

« CONSTELLATIONS BRISÉES, RAVENSBRÜCK » DU COLLECTIF QUEER CODE par Isabelle S.D. Sentis

Cette exposition a été réalisée à l'occasion des 75 ans de la libération des camps de concentration. **Queer Code** y présente six parcours de lesbiennes allemandes et françaises qui ont été arrêtées et déportées, l'une au camp de Möringen, les autres au camp de Ravensbrück: **Marguerite Chabiron, Christiane Moreau, Yvonne Ziegler, Suzanne Leclézio, Henny Schermann et Elsa Conrad.**

Nous découvrirons les démarches participatives menées par le **collectif Queer Code** pour relier les histoires des femmes qui ont aimé des femmes durant la Seconde Guerre mondiale. Via un dispositif ludique et interactif, **Isabelle S.D. Sentis** présentera des archives rassemblées par

le collectif et partagées avec l'exposition et les cartographies numériques associées.

Queer Code est un collectif créé en 2015, pour contribuer à rendre visibles les parcours de lesbiennes et de femmes ayant aimé des femmes.

Isabelle S.D. Sentis a cofondé **Queer Code** qu'elle représente en participant à des rencontres internationales dédiées aux archives, bibliothèques, musées et collections spéciales LGBTQI. Elle milite pour les droits des personnes LGBTQI depuis trente ans et s'implique depuis une vingtaine d'années dans des projets européens dédiés aux archives LGBTQI et à leurs médiations.

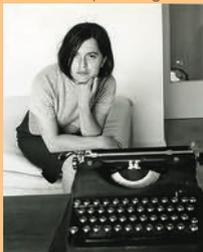
L'exposition sera visible jusqu'au samedi 13 mai.

MARDI 25 AVRIL

ESPACE DES DIVERSITÉS & LAÏCITÉ

19 H

Monique Wittig



Catherine Écarnot



WITTIG > PLONGÉE AU CORPS DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE

L'ÉCRITURE DE MONIQUE WITTIG. À LA COULEUR DE SAPHO

par Catherine Écarnot

Son livre, paru initialement en 2002 à partir de sa thèse de doctorat, et qui constituait la première étude majeure sur l'œuvre wittigienne, a été revu et actualisé par un travail éditorial commun entre l'éditrice **Oristelle Bonis** et son autrice. Nous les accueillons avec l'ouvrage à peine sorti des presses en cette année 2023, année de la commémoration de la mort de Wittig et du cinquantenaire du *Corps lesbien* (maintenant republié au Livre de Poche).

Bien sûr, ce qu'il nous plaît de célébrer ensemble, grâce à cette édition réactualisée, c'est la vie, la vitalité d'une œuvre unique, radicalement disruptive. Tant par l'imaginaire qui la soutient que

par son génie à subvertir le langage, Wittig a su réinventer, au-delà des genres, un monde ouvert à une pluralité infinie. Passionnante exploration de ses propositions poétiques et politiques, dont l'influence sur la pensée féministe et le mouvement lesbien ne cesse de s'amplifier.

19 h-20 h Café patio de la librairie, entrée côté **rue des Gestes**.

APÉRITIF FESTIF

Pour se retrouver en attendant l'heure de la rencontre **rue Mirepoix**

MERCREDI 26 AVRIL

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

20 H 30

Barbara Hammer



Su Friedrich



Cheryl Dunye



Rose Troche



CINÉMA > LES PIONNIÈRES DU CINÉMA LESBIEN

DYKES, CAMERA, ACTION!

Caroline Berler

Documentaire, États-Unis, 2018, 58', VOSTFR

Barbara Hammer, Su Friedrich, Cheryl Dunye, Rose Troche... Toutes les réalisatrices pionnières du cinéma lesbien sont là et témoignent, avec humour et émotion, des péripéties de leur conquête. Grâce à elles, nous sommes passées de l'ère « Lesbiennes de cinéma » (des hommes) à l'ère « Cinéma de lesbiennes ». Cette ère nouvelle fut inaugurée en France (et à Toulouse) par le mythique *Go Fish* de Rose Troche, en 1995, qui donnait à voir une société lesbienne réelle à celles qui l'avaient créée depuis à peine 20 ans. On imagine leur bonheur ! On se souvient du nôtre.

Ces pionnières ont mis nos vies lesbiennes au centre de l'écran, ouvrant la voie aux réalisatrices

qui font le choix de se/de nous donner corps. Mais leurs films ne sont souvent diffusés que dans les festivals et ne bénéficient qu'à celles qui ont la curiosité et l'urgent besoin de les découvrir.

DÉBAT > LESBIENNES / L'ÊTRE ET LE SAVOIR

Plus ou moins tôt, nous avons SU que nous étions lesbiennes ! Encore fallait-il imposer ce Savoir hors du placard. Le film *Blue Jean* (voir p.3) a décrit ce cheminement tortueux... Puis, avec le Mouvement lesbien des années 90 et ses marches éclatantes des Fiertés, ce binôme de « l'être et se savoir » (lesbiennes) a pu converger dans un Vouloir, rendu fort du désir collectif, culturel, éminemment politique. Ce *Lesbian gaze* de nos cinéastes d'avant-garde pourrait-il encore être menacé, et par quoi ?

JEUDI 27 AVRIL

CINÉMA ABC

20 H 45



CINÉMA > LEUR AMOUR EST NÉ À RAVENSBRÜCK

Séance présentée et animée par **Suzette Robichon**

NELLY ET NADINE

Documentaire, Magnus Gertten, Suède, Belgique, Norvège, 2022, 1 h 37', VOSTFR

C'est Noël, Ravensbrück 1944, l'angoisse m'étouffait, je ne pouvais rien avaler. Soudain une voix appelle dans le brouhaha : "Chante-nous donc Butterfly !" Deux bras me serrent, deux baisers sur ma joue, ses cheveux noirs, sa peau d'ivoire, ses yeux obliques : Nadine. (Journal de Nelly)
Près de soixante-dix ans plus tard, la petite fille de Nelly décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, à l'origine du film.

Invitées de PRIDE Toulouse, nos amies **Isabelle Pons** et **Stéphanie Arc** présenteront leur livre respectif à l'auditorium, à 18 h 30, avec la librairie **Au Bonheur des dames**.

Suzette Robichon soutient ou se retrouve au sein de nombreux groupes qui œuvrent pour imposer notre visibilité dans la cité et donc dans quasi tous les champs de la vie culturelle, littéraire, ou de l'histoire et de la mémoire.

*À cet égard, elle a été conseillère scientifique pour les conférences et l'exposition **Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie**, au Mémorial de la Shoah, à Paris (juin 2021-mai 2022).*

*Coprésidente de l'association des **Amis de Monique Wittig**, elle est aussi cofondatrice du fonds de dotation féministe et lesbien, **Lesbiennes d'intérêt général (LIG)**, et secrétaire du **Centre audiovisuel Simone de Beauvoir**, à Paris.*

Dans la page suivante, nous mettrons l'accent sur ses activités d'éditrice et d'essayiste.

Natalie Barney et Liane de Pougy



Renée Vivien et Natalie Barney



RENCONTRE LITTÉRAIRE

NATALIE CLIFFORD BARNEY | LIANE DE POUGY | RENÉE VIVIEN Correspondances brûlantes présentées par **Suzette Robichon**

Suzette Robichon, journaliste, éditrice, essayiste, passionnée pour la presse. Et l'écriture bien sûr. En 1983, elle crée *Vlasta*, revue des fictions et utopies amazoniennes. Le n° 4 (1985) est consacré à **Monique Wittig**, dont elle est devenue amie. Elle coorganise un colloque international sur son œuvre, à Paris, en juin 2001 : « Pourquoi les Lesbiennes ne sont pas des femmes. Autour de l'œuvre politique, théorique et littéraire de Monique Wittig ». À l'heure où nous évoquons ce colloque, elle est invitée à celui de Berkeley, l'un des deux grands événements de célébration universitaire de « 2023, année Wittig ». Elle sera également l'invitée du colloque de Genève, en juin.

En ces dix dernières années, Suzette Robichon a édité trois ouvrages de textes inédits :

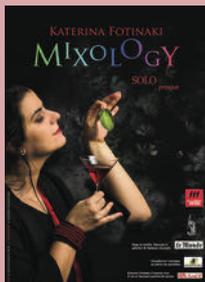
- **Ceci est mon testament...** de Rosa Bonheur, éd. iXe, 2012, 2020 ;

et les deux ouvrages présentés ici :

- **Correspondance amoureuse** entre Natalie Clifford Barney et Liane de Pougy (coétablie avec Olivier Wagner), Gallimard, 2019 ;

- **Je me souviens...** (Natalie Barney encore), célébration d'amour et de désir à l'adresse de Renée Vivien, introduite et copréfacée par Suzette Robichon, Gallimard, 2023.

Disons-le, cela s'appelle œuvrer pour faire vivre nos mémoires. Donc nos futurs.



CONCERT > TOUTE LA POÉSIE DU MONDE

Katerina Fotinaki *MIXOLOGY SOLO, PRESQUE...*

Avec *Mixology*, son dernier « ouvrage », **Katerina Fotinaki** mélange, entrelace, entremêle, dans leurs multiples langues, des poètes qui lui sont proches – W. Blake, T. S. Eliot, Louise Labé... À cette fête viennent s'ajouter un dialogue de Barbara et de Peggy Lee, *Carmen* sur une guitare manouche, du rebetiko, des chansons médiévales ou punk. **Katerina Fotinaki** ou l'art de la Mixologie...

Katerina Fotinaki s'accompagne de nombreux instruments visibles (guitares, ukulélé basse, percussions, harmonica) ou invisibles, convoqués par sa baguette magique... Et sa performance est portée par une mise en scène articulée par des vidéos créées spécialement pour l'occasion.

On retient son souffle quand **Katerina** chante, crie, scande ou murmure, on jubile de deviner l'humour sous l'élégance, on ne veut pas applaudir « tout de suite », pour retenir l'émotion, le charme de l'univers que la magicienne vient de créer.

19 h APÉRO ET ROULOTTE À DÎNER

22 h 30 LA FÊTE

ENTRÉE AU CONCERT : 10 €

Réservez pour le dîner : 05 62 14 64 85.

SAMEDI 29 AVRIL



FOLLES SAISONS



21 H

LES INTERVENANTES

Katy Barasc philosophe, Toulouse

Laura Bernard professeure d'arts plastiques et genre, Rouen

Oristelle Bonis éditrice, Donnemarie-Dontilly/Paris

Catherine Écarnot essayiste, spécialiste de Monique Wittig, Paris

Katerina Fotinaki compositrice, chanteuse et arrangeuse, Paris

Suzette Robichon essayiste, militante lesbienne, tisseuse de liens, Paris

Isabelle Sentis activiste lesbienne, cofondatrice de Queer Code, Montpellier

LES PARTENAIRES

Folles Saisons restaurant culturel, Toulouse

Librairie Au Bonheur des dames Toulouse

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris

Cinéma ABC Toulouse

Cinéma American Cosmograph Toulouse

Librairie Ombres blanches Toulouse

Espace des Diversités et de la laïcité Toulouse

Mairie de Toulouse



14	DATE	LIEU	HEURE	ÉVÉNEMENT	PAGE
	Vendredi 7 avril	American Cosmograph	21 h 15	Séance d'ouverture > Film > <i>Blue Jean</i> , Georgia Oakley	3
	Samedi 8 avril	Auditorium de l'EDL	16 h	Film + Échange > <i>Amazones d'hier, lesbiennes d'aujourd'hui : 40 ans plus tard</i> Voyage au cœur du lesbianisme radical	4
	Samedi 8 avril	Auditorium de l'EDL	18 h	Conférence illustrée > « Les artistes femmes et/ou féministes activistes des diasporas africaines et arabes », par Laura Bernard	5
	Samedi 8 avril	Folles Saisons	20 h-2 h	INAUGURATION du 24 ^e Printemps lesbien Repas (roulotte à dîner Les Ptits plats d'Éva) et la fête	6 
	Mardi 25 avril	Espace des diversités/laïcité	20 h	Exposition et rencontre > « Constellations brisées, Ravensbrück » du collectif Queer Code, avec Isabelle S. D. Sentis	7
	Mercredi 26 avril	Librairie Ombres blanches <i>Apéro offert par Bagdam dans le patio</i>	20 h 30 19 h-20 h	Rencontre littéraire > L'Écriture de Monique Wittig. À la couleur de Sappho par Catherine Écarnot	8
	Jeudi 27 avril	Cinéma ABC	20 h 45	Film + Débat > <i>Dykes, Camera, Action!</i> , Caroline Berler Les pionnières du cinéma lesbien racontent leur passage de l'être au savoir/vouloir	9
	Vendredi 28 avril	Auditorium de l'EDL	20 h	Film + Débat > <i>Nelly et Nadine</i> , Magnus Gertten	10
	Samedi 29 avril	Au Bonheur des dames	18 h	Rencontre littéraire > Suzette Robichon, Autour de Natalie Clifford Barney	11
	Samedi 29 avril	Folles Saisons	19 h	Apéro et Roulotte à dîner dans le jardin (si le temps le permet)	12 
	Samedi 29 avril	Folles Saisons	21 h	Concert > Katerina Fotinaki, <i>Mixology</i>	12 
	Samedi 29 avril	Folles Saisons	22 h 30	La FÊTE de clôture	12 

Les événements estampillés  sont non mixtes

Le programme en ligne : www.bagdam.org et page facebook Le Printemps lesbien

LES LIEUX DU 24^E PRINTEMPS LESBIEN DE TOULOUSE

- **Restaurant culturel Folles Saisons**
197, route de Saint-Simon, M° Mirail-Université ou bus 14
arrêt École d'architecture, 05 62 14 64 85
- **Librairie Au Bonheur des dames**
5, rue Ninau, M° Esquirol, 05 62 72 19 69
- **Cinéma ABC**
13, rue Saint-Bernard, M° Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46
- **Librairie Ombres blanches**
5, rue des Gestes et
3, rue Mirepoix, M° Capitole, 05 61 21 44 94
- **Cinéma American Cosmograph**
24, rue Montardy, M° Capitole, 05 61 21 22 11
- **Auditorium de l'Espace des diversités et de la laïcité**
38, rue d'Aubuisson, M° Jean-Jaurès, 05 81 91 79 60



BAGDAM@BAGDAM.ORG > WWW.BAGDAM.ORG > 07 70 94 31 00